

GRAND PIANO FESTIVAL ORLEANS

DU 26 AU 29
JUIN 2025

L'IMPÉRATRICE
AYO
BAPTISTE TROTIGNON
LUCAS DEBARGUE
SARAH MCCOY
VICTOR CAMPBELL
DUO JATEKOK ...

ÉDITION SPÉCIALE NOUVELLE-ORLÉANS

DOSSIER
DE PRESSE

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

Nombre total
d'artistes
programmés
30

Nombre
de concerts
ou de rendez-
vous musicaux
(gratuits
et payants)
25

Nombre
d'artistes venus
de La Nouvelle-
Orléans
4

Nombre
de propositions
thématiques
NOLA
13

Nombre de lieux
investis dans
la ville
15

Nombre
de pianos
libres-services
6

Bienvenue pour la troisième édition du Grand pianO festival Orléans ! Un rendez-vous déjà incontournable dans le paysage culturel orléanais et régional. Pour lancer l'été en beauté, la musique vient à votre rencontre dans les rues, les commerces, les bords de Loire, et dans le magnifique écrin du Campo Santo durant quatre jours de concerts et de découvertes au son de l'instrument éclectique par excellence. Au programme : du classique, du jazz, de la chanson, de l'électro, mais surtout l'envie de partager des moments, des communions populaires en toute simplicité.

Le Grand pianO festival se pare cette année des couleurs musicales de La Nouvelle-Orléans, en vous proposant une série de concerts gratuits, notamment sur les quais, au son de la musique de la Louisiane, berceau du jazz. Orléans et sa ville jumelle "NOLA" s'unissent pour le meilleur et pour le rythme !



William
Chancerelle
*Adjoint au
Maire en
charge de
la Culture*

SOMMAIRE

Un festival sous
le signe de la
Nouvelle-Orléans
5

L'essentiel du
programme : les
immanquables
13

Le New Orleans
Jazz Museum –
Partenaire
du festival
6

Accessibilité
et engagements
écoresponsables
17

Dans les coulisses
du Grand PianO
Festival
7

Billetterie
& informations
pratiques
18

Les visages du
festival : ceux
qui font vibrer
Orléans
8

Partenaires
19

UN FESTIVAL SOUS LE SIGNE DE LA NOUVELLE-ORLÉANS

Du 26 au 29 juin 2025, le Grand PianO Festival fait son grand retour à Orléans pour une troisième édition placée sous le signe de La Nouvelle-Orléans, ville où la musique est bien plus qu'un art, mais une véritable philosophie de vie.

Depuis sa création, le festival s'est imposé comme un événement incontournable, célébrant le piano dans toute sa diversité, du répertoire classique aux musiques actuelles, en passant par le jazz. Il repose sur des valeurs fondamentales qui en font son succès :

— **Accessibilité** : des concerts gratuits dans l'espace public, des tarifs accessibles pour les événements payants, une programmation pour tous les âges.

— **Diversité musicale** : un large éventail de styles pour faire découvrir le piano sous un jour nouveau.

— **Convivialité** : un événement où la ville toute entière vibre au rythme de la musique, avec des concerts, des rencontres et des moments de partage.

— **Engagement environnemental** : des initiatives écoresponsables pour minimiser l'impact écologique et encourager des pratiques durables.

Orléans et La Nouvelle-Orléans : une connexion musicale et culturelle

Pour cette édition 2025, le Grand PianO Festival invite le public à une immersion totale dans l'univers musical de La Nouvelle-Orléans. Berceau du jazz et des musiques métissées, cette ville symbolise la liberté d'expression musicale et l'effervescence créative. En choisissant ce thème, le festival souhaite rendre hommage à cette richesse culturelle et offrir aux spectateurs une expérience inédite, entre tradition et modernité.

Depuis 2018, Orléans et La Nouvelle-Orléans partagent bien plus qu'un nom : un vrai lien culturel s'est tissé entre les deux villes. En septembre 2024, en réponse à l'invitation de la maire LaToya Cantrell, une délégation orléanaise s'est rendue à La Nouvelle-Orléans pour notamment rencontrer Greg Lambousy et Taslya Mejia du New Orleans Jazz Museum afin d'ouvrir la voie à un partenariat musical et renforcer les liens entre les villes jumelles. Cette collaboration va voir le jour cette année à Orléans, en permettant des échanges culturels inédits avec l'invitation d'artistes de la capitale du jazz au Grand PianO Festival.

La direction artistique et l'organisation du festival sont assurées par la Direction de la Culture, des Arts et de l'Économie Créative, sous la coordination de Julien Huguenin, chef de projet du festival et avec la contribution de l'ensemble des établissements culturels de la Ville. La programmation classique est confiée à Isabella Vasilotta, conseillère artistique.

LE NEW ORLEANS JAZZ MUSEUM UN PATRIMOINE VIVANT AU SERVICE DU JAZZ

Préserver le passé, célébrer l'avenir...

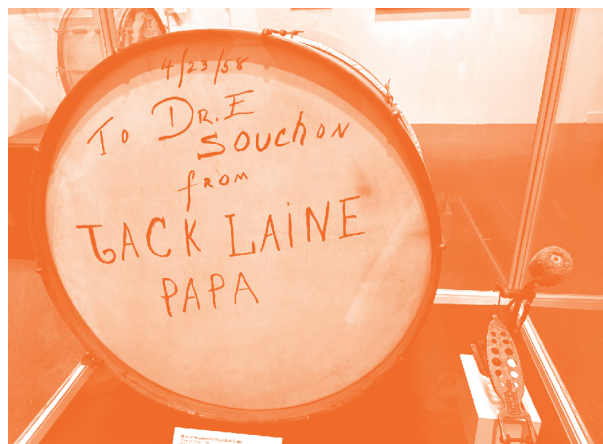
Situé au cœur du quartier français, le New Orleans Jazz Museum est un lieu dédié à la préservation et à la transmission du jazz, de son héritage à son avenir. Dans la ville qui a vu naître ce genre musical emblématique, le musée célèbre une tradition vivante, en perpétuelle évolution.

À la croisée entre archives historiques et centre culturel dynamique, il conjugue mémoire et création. Grâce à ses expositions immersives, ses concerts et ses programmes éducatifs, il rend hommage aux pionniers du jazz tout en offrant aux artistes contemporains une scène d'expression et d'innovation. Sa collection, l'une des plus riches au monde, rassemble des enregistrements rares, des instruments emblématiques et des objets ayant appartenu aux grandes figures du jazz, offrant aux visiteurs une immersion au cœur de cette musique universelle.

Le New Orleans Jazz Museum ne se limite pas aux frontières de la Louisiane : il tisse des liens à l'international à travers des collaborations artistiques, des recherches et une programmation ouverte sur le monde. Festivals, résidences, diffusion numérique : autant d'initiatives qui assurent la vitalité du jazz et son rayonnement à travers les générations.

Cette année, le New Orleans Jazz Museum est bien plus qu'un soutien : il est un acteur essentiel de la programmation du Grand Piano Festival. Grâce à son expertise et son réseau, il a joué un rôle clé dans la sélection des artistes venus tout droit de NOLA, garantissant une programmation qui respecte l'authenticité et la richesse musicale de cette ville mythique.

Pour marquer l'importance de cette collaboration, Greg Lambousy, directeur du New Orleans Jazz Museum et Taslya Mejia, son adjointe, feront spécialement le déplacement à Orléans. Ils seront accompagnés d'une délégation de quatre artistes et d'une représentante de la mairie de La Nouvelle-Orléans, renforçant ainsi les liens entre les deux villes et soulignant l'ampleur et la sincérité de ce partenariat.



DANS LES COU- LISSES DU GRAND PIANO FESTIVAL



**Une mécanique
parfaitement
orchestrée**

Le Grand Piano Festival doit sa fluidité et son bon déroulement à une organisation rigoureuse et à un travail minutieux en coulisses.

De la conception des infrastructures à la coordination technique, chaque élément est anticipé avec précision afin d'offrir aux festivaliers une expérience musicale sans accroc.

— Un déploiement logistique d'envergure

Derrière la magie des concerts, une logistique millimétrée se met en place bien avant l'arrivée des premiers spectateurs. Le festival mobilise trois semi-remorques de matériel pour équiper le Campo Santo, une scène remorque, ainsi que les semi-remorques dédiées aux groupes et les tour-bus. L'ensemble du dispositif s'appuie sur les infrastructures électriques du Campo Santo, utilisées à 98 % de leur capacité.

— Une installation millimétrée

La transformation des lieux requiert une semaine complète de préparation : pose des trackways, plaques de charge, scène, équipements scéniques, tentes, planchers et distribution électrique. Une fois les dernières notes jouées, il faut encore quatre jours pour démonter l'ensemble et restituer les espaces dans leur état initial.

— Des pianos sélectionnés avec soin

Le festival ne pourrait exister sans ses pianos, soigneusement sélectionnés pour répondre aux exigences artistiques des musiciens. Quinze instruments sont ainsi loués, du piano droit au piano de concert à queue, afin d'assurer une qualité acoustique irréprochable sur chaque scène. Pour cela, le festival collabore avec Bauer, spécialiste orléanais du piano et partenaire de confiance.

— Des défis techniques et des ajustements permanents

Gérer des concerts en plein air avec des pianos impose des précautions particulières, notamment face aux aléas météorologiques. Qu'il s'agisse d'un soleil écrasant ou d'une pluie soudaine, tout est anticipé pour préserver les instruments et assurer des conditions optimales aux artistes. Des accordages supplémentaires sont notamment prévus tout au long du festival.

— Un festival en constante amélioration

Cette année, le plan d'implantation du Campo Santo a été repensé pour améliorer l'expérience du public et un espace dédié aux personnes à mobilité réduite sera mis en place en réponse à un besoin identifié lors de l'édition précédente. L'engagement écologique du festival se poursuit également : la suppression des bouteilles en plastique est maintenue, remplacées par des fontaines à eau et des gourdes distribuées aux artistes, tandis que l'ensemble de l'éclairage a été converti en LED, réduisant significativement la consommation énergétique.

LES VISAGES DU FESTIVAL CEUX QUI FONT VIBRER ORLÉANS

**Julien Huguenin,
chef de projet
du Grand PianO
Festival**

— **Le Grand PianO Festival s'inscrit désormais dans le paysage culturel d'Orléans. Avec le recul, comment définirais-tu son ADN ? Qu'est-ce qui, selon toi, le rend si singulier ?**

Son ADN c'est le centre-ville d'Orléans conjugué au début de l'été et à la convivialité. La ville a toujours porté un grand festival en juin où familles et amis se rassemblent autour de la musique.

La force (et la mission) de Grand PianO, c'est de mixer l'héritage d'Orléans Jazz avec les recettes d'un festival de musiques actuelles populaire et exigeant en plaçant au cœur du projet, la qualité artistique et la diversité des propositions, pour tous les publics et toutes les générations. Ce qui guide chaque édition du festival, c'est avant tout la musique mais aussi l'expérience immanquable de belles soirées d'été à Orléans.

— **Comment abordes-tu la construction de la programmation pour une édition comme celle de 2025 ? Quelle est la ligne artistique que tu suis ? Qu'est-ce qui te semble essentiel pour composer une affiche à la fois cohérente, audacieuse et surprenante ?**

Le piano et les claviers comme point de départ, c'est un défi, mais c'est ce qui donne toute sa saveur à ce festival. Nous avons un public familial et varié qui vient participer à un événement d'envergure porté par sa ville, nous devons donc répondre à un certain désir avec la programmation, à la fois en invitant des artistes de renommée mais aussi en proposant des découvertes. Il est essentiel de proposer une large palette d'esthétiques musicales pour démocratiser le piano et casser les codes de l'image que l'on peut avoir de cet instrument qui a pourtant toujours été au cœur de toutes les musiques. Beaucoup de festivals ont des programmations similaires, Grand PianO Festival doit se démarquer, en proposant aussi bien des artistes qui font l'actualité que des artistes intemporels ou inclassables pour une expérience de musique live dont on se souvient...

— **Le thème de cette année a été nourri par des échanges avec La Nouvelle-Orléans. Peux-tu nous raconter comment cette idée a évolué ?**

J'ai eu la chance de me rendre à La Nouvelle-Orléans et de constater avec William Chancerelle, que la musique était partout dans les rues, de manière décomplexée et naturelle, comme un élément de décor ou un essentiel du quotidien.

Dans l'idée de départ de Grand PianO Festival, il y avait déjà l'espace public, nous avons donc souhaité renforcer cela et recréer cette ambiance facile ou "big easy" de La Nouvelle-Orléans. Cette année, la Loire sera donc le Mississippi et pendant tout le week-end il y aura

de la musique sur ses rives. Toutes les villes ne sont pas jumelées avec NOLA et son héritage musical, c'est quand même une chance incroyable, comment ne pas s'en emparer ! Il y a des milliers de choses à imaginer et le Grand Piano est le meilleur des prétextes...

— Un festival comme celui-ci, avec des pianos installés partout en ville, ça représente quels défis concrets ?

En effet, un festival sur un seul site c'est déjà beaucoup de travail et de tableaux Excel, mais un festival sur plusieurs sites et sur plusieurs jours avec toutes les esthétiques musicales et une grande diversité d'interlocuteurs, c'est encore plus de tableaux Excel et autant de cultures professionnelles qui se croisent. La clé c'est l'organisation et la rigueur dans la production de l'évènement, en commençant par le respect des plannings et la mobilisation des bons collaborateurs au bon moment. Il y a une belle équipe qui s'est montée en interne et en externe, nous prenons du plaisir à travailler ensemble et à trouver des solutions ensemble, les relations de confiance et de travail qui se sont nouées au sein du projet sont essentielles.

— Y a-t-il une particularité ou une nouveauté cette année qui te tient particulièrement à cœur ?

Forcément, le fait de penser cette 3^e édition autour de La Nouvelle-Orléans est mon coup de cœur, il y a une histoire et des rencontres derrière (pas mal de cours d'anglais aussi), 7 représentants de La Nouvelle-Orléans seront présents pendant le festival, j'ai hâte de voir se réaliser chez nous, des projets que l'on a imaginés pour la première fois en septembre 2024 chez eux... J'aurai beaucoup d'images en tête quand Victor Campbell montera sur scène où lorsque le Big Chief Darryl Montana défilera en costume traditionnel.

— Aujourd'hui, aucun festival ne peut ignorer les enjeux environnementaux. De manière générale, comment ces questions influencent-elles ton travail ?

Nous avons placé ces questions à chaque étape de la production, nous prenons l'initiative de faire des choix en faveur de la transition chaque fois que c'est possible, notamment en matière d'accueil des artistes, nos engagements sont affichés dans leurs loges. Nous essayons de ne rien produire sans garantie que cela sera réutilisable. Le gros du travail en matière de transition se fait en "backstage" pendant les phases de montage par exemple où nous avons supprimé les bouteilles d'eau et imposé un cahier des charges précis à tous nos prestataires.

— Dans les coulisses, on imagine qu'il y a toujours des imprévus. Peux-tu partager une anecdote marquante d'une édition précédente ?

Jusqu'ici (je croise les doigts), tout s'est plutôt bien déroulé, même si en 2023 on a joué dans un contexte d'émeutes en France et en 2024 un weekend d'élections législatives surprise. Peut-être que c'est le risque d'orage violent en 2024 qui nous a préoccupé le samedi en fin d'après-midi, on a croisé tous les sites météo possibles pour savoir si on devait annuler certains concerts, on a finalement annulé un concert place de la République, le camion était prêt à mettre à l'abri le piano à queue à la moindre goutte...

— Si tu devais donner trois mots qui résument l'édition 2025 du Grand Piano Festival, quels seraient-ils ?

J'en ai un peu plus de 3 : "laissez les bons temps rouler" (comme on dit à La Nouvelle-Orléans)



Isabella Vasilotta, conseillère artistique du festival

— **Le Grand Piano Festival met à l'honneur le piano sous toutes ses formes, du jazz au classique en passant par les musiques actuelles. En tant que conseillère artistique pour la partie classique, quelles sont tes missions et comment travailles-tu à la construction de cette programmation ?**

Il y a presque huit ans, j'ai commencé à proposer à la Mairie d'Orléans la création d'un festival autour du piano, pensé comme un lieu de rencontre entre plusieurs esthétiques, dans le but de toucher des publics différents.

En 2023, c'est avec une grande émotion que j'ai vu naître la toute première édition du Grand Piano Festival. J'ai eu la joie de lui donner vie aux côtés de Julien Huguenin et William Chancerelle. Après avoir imaginé et programmé l'événement avec Julien, j'ai eu le plaisir de rencontrer et collaborer avec toute l'équipe – communication, production, etc. – et de réaliser à quel point cette formule trouvait un écho fort auprès du public orléanais, mais aussi au-delà.

En tant que conseillère artistique, je veille avec une attention particulière à la place accordée au répertoire classique au sein du festival. J'accompagne également Julien Huguenin dans la construction de la programmation générale, en apportant mes idées et mon regard sur la forme et l'équilibre de chaque édition. Mon souhait est de proposer des artistes d'une grande exigence artistique, porteurs de programmes ambitieux, tout en imaginant des formats capables de susciter la curiosité du public. Malgré la pluralité des genres représentés, nous nous attachons à préserver une cohérence d'ensemble, à dessiner une ligne artistique claire, sensible et fédératrice.

— **Le piano classique a un répertoire immense, allant des grandes œuvres du patrimoine aux pièces plus méconnues. Quels sont tes critères de sélection pour proposer une programmation qui soit à la fois accessible au grand public et exigeante artistiquement ?**

Le festival reçoit chaque année de nombreuses propositions, et j'ai moi-même en tête certains pianistes que j'aimerais inviter. Une place particulière est également accordée aux lauréats du Concours international de piano d'Orléans – un concours unique au monde, qui, depuis plus de trente ans, fait rayonner la ville bien au-delà de ses frontières grâce au talent de ses artistes au parcours international.

À partir de l'ensemble de ces propositions, je croise les disponibilités, les envies artistiques et les choix de programmation en musiques actuelles et jazz afin de créer, chaque année, une formule nouvelle, singulière, en mouvement. Je veille aussi à tisser des liens solides avec les artistes invités, pour imaginer avec eux des programmes sur mesure, pensés spécifiquement pour le festival.

C'est là tout le défi du Grand Piano Festival. Pour moi, l'une des clés essentielles réside dans le choix du lieu et dans la forme que prend le concert. Le plein air, par exemple, permet une écoute plus libre, plus spontanée. Mais pour qu'un concert en extérieur fonctionne, encore faut-il que l'artiste y soit bien préparé. Ce cadre, parfois complexe, peut se révéler frustrant pour un pianiste classique, habitué à jouer avec la nuance et le silence attentif du public, qu'il habite par sa musique.

C'est pourquoi il est essentiel de s'orienter vers des artistes qui ont envie de relever ce défi, qui s'en réjouissent même. Ensuite seulement peut s'engager un véritable dialogue, pour bâtir ensemble un programme capable de résonner pleinement dans les conditions particulières qui sont celles du plein air.

— L'édition 2025 du Grand Piano Festival est placée sous le signe de La Nouvelle-Orléans. Comment ce thème s'intègre-t-il à la partie classique du festival ? Le jazz et la musique classique ont des influences croisées. As-tu cherché à tisser des liens entre ces univers dans la programmation cette année ?

La Nouvelle-Orléans occupera cette année une place centrale dans le festival : c'est même l'un des marqueurs forts de cette édition, sa véritable valeur ajoutée. Et pour que cette immersion soit pleinement authentique, nous avons fait le choix de ne pas "forcer" la présence d'autres répertoires. L'idée est vraiment de laisser vivre l'esprit de La Nouvelle-Orléans... comme si nous y étions.

Et oui, bien sûr : la porosité entre jazz et musique classique est au cœur de plusieurs propositions de cette édition. Baptiste Trotignon en est un bel exemple : il croisera, le vendredi au Campo Santo, des standards du jazz avec de grands airs du répertoire classique. Philippe Hattat, quant à lui, revisite les chansons emblématiques de Serge Gainsbourg – qui, sans être un compositeur de jazz à proprement parler, en a été fortement influencé, notamment à ses débuts. Enfin, Svetlana Andreeva interprétera *Un Américain à Paris* de Gershwin, figure emblématique de ce lien entre les deux univers, dont les mélodies – *Summertime* en tête – sont devenues de véritables standards de jazz.

— Quel est, selon toi, le moment fort de la partie classique du festival cette année ?

Tout le festival est un moment fort – c'est ainsi que nous l'avons pensé et construit ! Cela dit, pour les amateurs de musique classique, l'ouverture promet d'être particulièrement marquante avec Lucas Debargue, qui reprendra spécialement pour le festival le *Gaspard de la nuit* de Maurice Ravel.

La soirée au Campo Santo s'annonce, elle, résolument festive, avec en

clôture l'un des groupes français les plus internationaux : L'Impératrice.

L'installation prévue place de Loire incarnera aussi parfaitement l'esprit du festival. Et n'oublions pas les jeunes talents, qui seront de retour en format "pause déjeuner" les jeudi et vendredi, place de la République – une belle occasion de profiter d'un pique-nique estival en écoutant de la musique classique en plein cœur de la ville.

— Si tu devais résumer l'édition 2025 en trois mots, quels seraient-ils ?

Évasion, fête, partage !



Raoul Pierson, directeur technique

— **Peux-tu te présenter et expliquer ton rôle au sein du Grand PianO Festival ?**

Je travaille pour la direction de l'Événementiel de la Ville d'Orléans et j'interviens sur le Grand PianO Festival en tant que directeur technique. J'assume ce rôle en appui à la direction de la culture, plus particulièrement auprès du service de Julien Huguenin, afin d'accompagner la mise en œuvre technique de l'événement.

— **Quelles sont tes missions principales sur un événement d'une telle ampleur ?**

Je suis en charge de l'organisation logistique, technique, réglementaire et opérationnelle du festival. Ce travail s'effectue en étroite collaboration avec Nicolas, également régisseur général à la direction de l'Événementiel, qui coordonne plus spécifiquement l'aspect logistique, notamment les interventions des services de la Ville et des prestataires extérieurs. Notre objectif commun : garantir la fluidité et la sécurité de chaque étape du festival.

— **Qu'est-ce qui fait, selon toi, la singularité du Grand PianO Festival ?**

Sa force réside dans son format ouvert et accessible. Il s'articule autour du piano, mais sans jamais s'enfermer dans un cadre rigide : il explore les esthétiques, les styles, les lieux... C'est un événement exigeant artistiquement, mais pensé pour tous, en plein cœur de ville. Il allie ambition et proximité.

— **En quoi ce festival est-il différent des autres événements sur lesquels tu as pu travailler ?**

Ce qui le rend vraiment particulier, c'est la capacité à piloter l'ensemble de l'opération en interne, de manière très maîtrisée. Il y a une cohérence forte entre les équipes, une fluidité dans les échanges et une anticipation remarquable dans l'organisation. Cela crée une dynamique de travail à la fois efficace et agréable.

— **Y a-t-il un moment du festival que tu apprécies particulièrement ?**

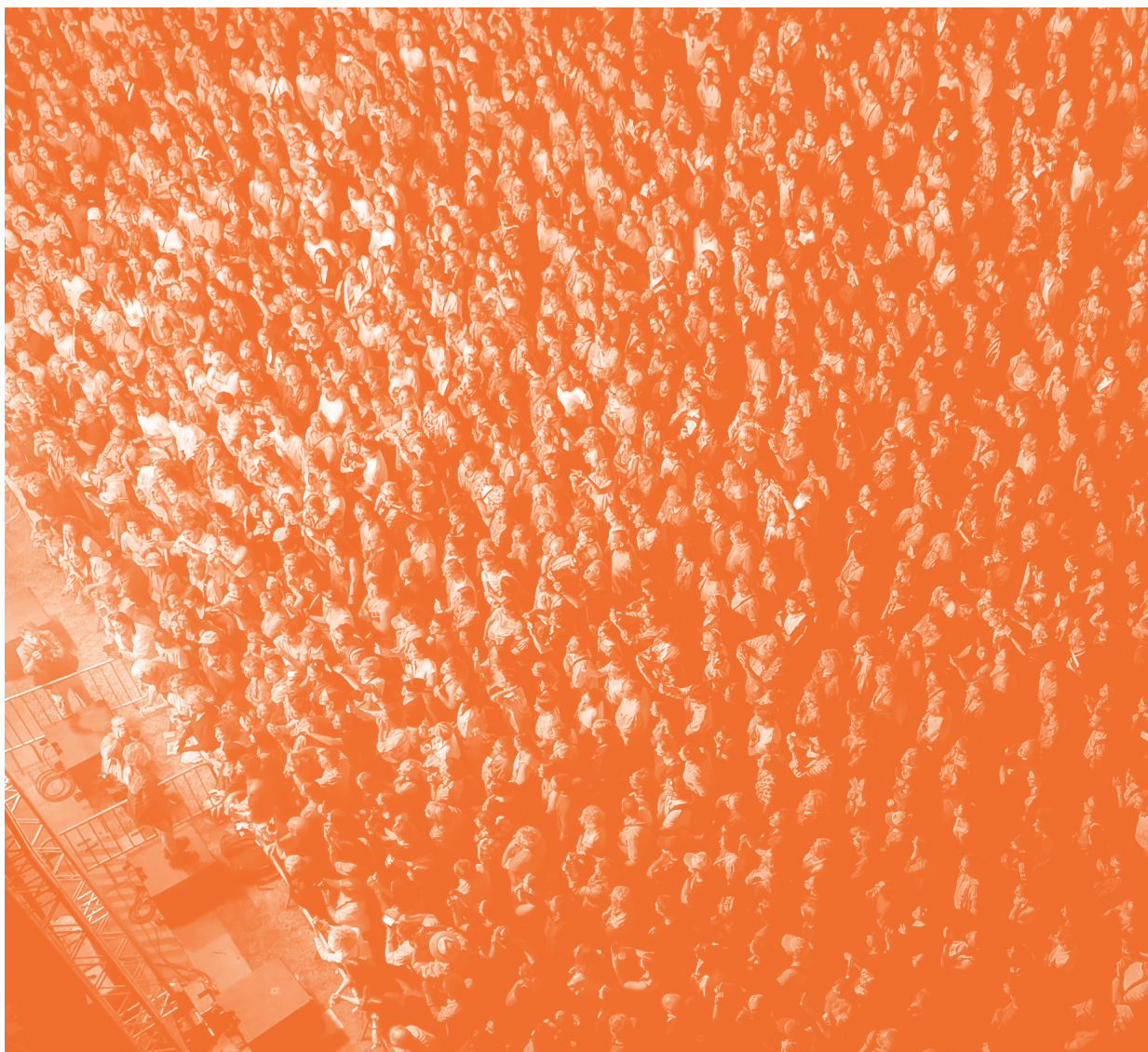
Au-delà des concerts eux-mêmes, ce que je retiens, c'est l'esprit d'équipe. L'ambiance de travail, la solidarité entre les services, la fierté collective de voir le projet se réaliser... Ce sont des instants précieux.

— **Si tu devais décrire le Grand PianO Festival en trois mots, lesquels choisirais-tu ?**

À très vite !

LES IMMANQUABLES

L'ESSENTIEL DU PROGRAMME



Le Grand PianO Festival est bien plus qu'un festival : c'est une expérience musicale à ciel ouvert. Cette année, pour sa troisième édition, l'événement prend des accents louisianais et invite l'âme enfiévrée de La Nouvelle-Orléans à Orléans, entre jazz incandescent, envolées classiques et rythmes effervescents. Voici les moments incontournables qui rythmeront quatre jours de célébration du piano sous toutes ses facettes.

Un lever de rideau magistral – Lucas Debargue en récital

Jeudi 26 juin, Salle de l'Institut

La soirée d'ouverture du festival s'annonce intense et captivante avec Lucas Debargue, pianiste à la sensibilité hors norme, dont chaque note révèle une profondeur singulière. Révélé au Concours Tchaïkovski, il nous offrira un récital d'exception, où les grandes pages du répertoire classique côtoieront des œuvres plus confidentielles et des compositions personnelles.

Une nuit envoûtante au Campo Santo – Jazz & musiques actuelles

Vendredi 27 juin, Campo Santo

Dans l'écrin du Campo Santo, lieu chargé d'histoire et de magie, le jazz croisera la soul, l'électro et la pop pour une soirée où les styles fusionnent et se réinventent :

— **Victor Campbell (Nouvelle-Orléans)**
pianiste de génie, il fait dialoguer les racines afro-cubaines avec l'effervescence du jazz louisianais.

— **Baptiste Trotignon**
figure majeure du jazz européen, à la virtuosité aussi instinctive qu'incandescente.

— **Ayo**
voix lumineuse, âme vagabonde, elle marie folk, soul et accents caribéens avec une grâce inimitable.

— **L'Impératrice**
formation électro-pop au groove enivrant, qui distille une musique solaire, sensuelle et résolument dansante.

Une soirée sous les étoiles, où le piano devient un trait d'union entre les continents et les générations.

Une soirée immersive au cœur de la Louisiane

Samedi 28 juin, Place de Loire

Le cœur du festival battra aux rythmes de la Louisiane, avec une programmation enflammée :

— **Victor Campbell (Nouvelle-Orléans)**
le pianiste de "NOLA" nous offrira un second set !

— **Sarah McCoy**
chanteuse et pianiste au charisme magnétique, héritière directe des nuits envoûtantes du Vieux Carré.

— **Cocodrile Gombo**
quintette orléanais infusé de rythmes cajuns, où le swing rencontre l'énergie brute du bayou.

Une soirée où Orléans prendra des allures de French Quarter, entre soul, pop, jazz et blues de "NOLA".



Un moment hors du temps – La Second Line

Dimanche 29 juin, Centre-ville d'Orléans

À La Nouvelle-Orléans, la Second Line est bien plus qu'une parade : c'est une célébration, un appel à la fête, une tradition vivante où le public devient acteur du spectacle. Cette année, Orléans vibrera au son des cuivres et des tambours, emmenée par :

— **James Andrews**
héritier du légendaire Louis Armstrong, il incarne à lui seul l'âme de Tremé, quartier historique du jazz.

— **Big Chief Darryl Montana**
figure emblématique des Black Masking Indians, porteur d'une culture unique.

— **Dianne "Gumbo Marie" Honoré**
gardienne des traditions, entre transmission et effervescence.

— **Nola French Connection**
directement inspiré des marching-band louisianais, Nola French Connection transmet avec une grande fidélité l'esprit et la musique des parades néo-orléanaises. Les riffs puissants des cuivres, ponctués par des refrains enivrants, survolent l'implacable machine rythmique dans la pure tradition des second-lines de New Orleans, où les musiciens du groupe se rendent régulièrement pour y jouer et approfondir leurs connaissances. Très attachés à la proximité avec le public, ces huit musiciens prennent un plaisir sans cesse renouvelé à jouer autant sur scène que dans la rue, au plus près de l'énergie collective de la danse.

Une immersion totale dans l'esprit du carnaval de La Nouvelle-Orléans, où la musique s'invite dans chaque rue et entraîne la ville tout entière dans son sillage.

Un dimanche festif et familial en bord de Loire, comme à “Crescent City”

Dimanche 29 juin, Bords de Loire

Dernier jour du festival, dernière célébration : une journée conviviale et familiale, où musique et festivités résonneront au fil de l’eau.

— Duo Jatekok

le piano à quatre mains dans toute sa splendeur, avec notamment une interprétation magistrale du Boléro de Ravel version électro.

— Mack & The Keystones

l’âge d’or de la soul et du funk revisité avec une énergie communicative.

— Piano Cocktail

une expérience sensorielle où la musique se savoure comme un grand cru.

— Manège du contrevent

une invitation à la rêverie et à l’apesanteur pour petits et grands.

— **RedFish** : cinq musiciens orléanais bien connus rendent hommage à la musique de La Nouvelle-Orléans avec des standards iconiques revisités.

Une journée pour se laisser emporter par la musique, les spectacles et l’ambiance unique d’un festival en cœur de ville, presque comme sur les rives du Mississippi.

Des pianos en libre-service et des concerts dans toute la ville

Comme chaque année, le festival fait la part belle à l’improvisation et à la spontanéité : des pianos en libre accès seront installés aux quatre coins de la ville, invitant chacun à jouer, à écouter, à partager. Et pour prolonger l’expérience, de nombreux concerts et animations s’inviteront dans les commerces et les établissements culturels.

Entre promesses d’avenir et virtuosité confirmée

Le Grand PianO Festival célèbre aussi bien l’émergence de nouveaux talents que l’excellence pianistique. Les jeudi et vendredi midi, la “Place O Jeunes Talents” offrira une scène aux musiciens du conservatoire et aux lauréats du concours “Brin d’herbe”, incarnant la relève musicale. En parallèle, les amateurs de musique classique pourront apprécier les interprétations raffinées des pianistes issus du Concours International de Piano d’Orléans, place de Loire et place de la République. Enfin, le dimanche à midi, le duo Jatekok livrera une performance à quatre mains, sublimant l’art du dialogue pianistique.

Une escale culturelle aux accents louisianais

À l’occasion de la 3^e édition du Grand PianO Festival, le réseau des Médiathèques invite le public à découvrir une sélection spéciale autour de La Nouvelle-Orléans, ville d’inspiration par excellence.

Au programme :

— Disques de jazz, blues et musique cajun,

— Romans de William Faulkner, Tennessee Williams, James Lee Burke ou Poppy Z. Brite,

— Documentaires consacrés au Mardi Gras, à l’ouragan Katrina et aux multiples facettes de cette ville fascinante.

Une plongée dans l’univers riche et contrasté d’une cité où la musique, la littérature et l’histoire s’entrelacent avec intensité.

La médiathèque a également concocté une playlist sur-mesure, véritable bouillon de culture aux arômes de gombo musical, avec les artistes de la scène néo-orléanaise programmés au Grand PianO Festival, ainsi qu’une sélection de titres emblématiques de cette région foisonnante de talents.

Un QR code est à scanner sur place pour prolonger l’expérience musicale.

Mais aussi...

Une programmation de films en lien avec La Nouvelle-Orléans et le Grand PianO Festival sera proposée par le cinéma Pathé place de Loire.

L’Office de Tourisme d’Orléans proposera deux conférences accessibles à tous : un temps ludique pour les enfants et leurs parents autour de l’histoire de la musique classique (*Raconte-moi la musique*, le mardi

18 juin), et une découverte plus approfondie du répertoire et de ses grands compositeurs destinée aux adultes (*Introduction à la musique classique*, le mardi 25 juin). Deux rendez-vous pour mieux

comprendre, écouter et apprécier la richesse de la musique classique.

Petit plus cette année : les lettres “PIAN”, viendront compléter le O emblématique de la place du Martroi !

LES IMMANQUABLES

L'ESSENTIEL DU PROGRAMME

JEU. 26.06

12h30 – 14h

Place O jeunes talents – République

19h – 20h

Ben Toury

Orléans Jazz Club

18h30 – 20h

Projection “Nord et Sud”

Cinéma Pathé

20h30 – 21h30

Lucas Debargue – Institut

21h30 – 22h30

Moorea – Le Ponton

SAM. 28.06

11h – 12h

Le berceau du jazz (concert pédagogique)
Médiathèque

12h30 – 13h30

Philippe Hattat – Place de Loire

16h – 17h

Ivaanyh

Galleries Lafayette

16h30 – 17h30

Svetlana Andreeva

Place de la République

17h30 – 18h30

Baptiste Dubreuil joue Keith Jarrett – Inex

18h30 – 23h

“Soirée NOLA”

Place de Loire

18h45 **Victor Campbell – 45’**

20h **Sarah McCoy – 75’**

21h45 **Cocodrile Gombo – 60’**

VEN. 27.06

12h30 – 14h

Place O jeunes talents – République

17h30 – 18h30

Sweet’n Smart – Le Mix

18h – 01h

CAMPO SANTO

18h30 **Victor Campbell – 45’**

19h30 **Baptiste Trotignon – 60’**

21h **Ayo – 60’**

22h30 **L’Impératrice – 75’**

+ 18h, 20h30, 22h, 23h45

Le Syndisque

DIM. 29.06

10h – 12h

Le manège du contrevent – Qu. du Châtelet

12h30 – 13h30

Duo Jatekok – Place de Loire

14h – 16h

Le manège du contrevent

Qu. du Châtelet

14h30 – 16h

Conférence Big Chief

Darryl Montana
MBAO

14h – 17h

Atelier “Parade !”
MBAO

16h00 – 17h

Mack & The Keystones

Place de Loire

17h – 18h

Second Line – Déambulation en centre-ville
(final place de Loire)

18h – 18h45

Le Piano Cocktail – Le Ponton

19h – 20h

RedFish – Place de Loire

20h – 20h45

Le Piano Cocktail – Le Ponton

ACCESSIBILITÉ & ENGAGEMENTS ECORESponsables



Un festival plus accessible

Le Grand Piano Festival veille à rendre la musique accessible à tous :

- **Concerts gratuits** en extérieur, permettant à chacun de découvrir des artistes de talent.
- **Billetterie à tarif réduit** pour les jeunes et les familles, avec une politique tarifaire inclusive.
- **Espaces dédiés aux personnes à mobilité réduite**, pour garantir une expérience optimale à tous les spectateurs.

Un festival plus vert

Le Grand Piano Festival renforce ses engagements en faveur d'un événement plus respectueux de l'environnement :

- **Mobilité douce encouragée** : parkings vélos aménagés.
- **Scénographies éco-conçues** : utilisation de matériaux recyclés et signalétique réutilisable d'une édition à l'autre.
- **Éclairage à faible consommation** : l'ensemble des équipements de lumière a été converti en LED
- **Réduction des impressions papier** : développement d'une communication numérique via le site et Instagram.
- **Suppression des plastiques à usage unique** : mise en place de stations d'eau avec gourdes et écocup réutilisables.
- **Alimentation responsable** : circuits courts favorisés par les food-trucks, catering engagé.

BILLETTERIE

La billetterie sera une nouvelle fois dématérialisée. Mais nouveauté cette année : des billets seront également disponibles à l'Office de Tourisme.

Billetterie disponible sur orleans.fr/grandpianofestival.

Toutes les propositions du festival sont en accès libre, à l'exception des soirées suivantes :

— **Soirée d'ouverture à L'Institut, jeudi 26 juin**

Lucas Debargue

› Tarif 20 €

— **Soirée Campo Santo, vendredi 27 juin**

Victor Campbell + Baptiste Trotignon + Ayo + L'Impératrice

› Tarif plein 28 €, Early Birds 20 €, Pass culture 18 €, Gratuit - de 10 ans



INFOS PRATIQUES

Billetterie & accès

Pour les concerts payants, chaque spectateur devra présenter son billet **Weezevent**, soit sur smartphone, soit en version imprimée. Toute sortie du site sera définitive.



Cette année, le Grand PianO Festival est accessible via le Pass Culture : les jeunes de

15 à 18 ans pourront bénéficier d'un tarif préférentiel de 18 € pour la soirée du Campo Santo.

L'ouverture des portes est prévue à 18h, et la fermeture à 1h.

Restauration et confort sur site

Un espace de restauration et bars sera disponible sur le site, permettant aux festivaliers de se restaurer dans une ambiance conviviale.

Un espace village sera aménagé avec des tables et assises dédiées à la restauration et à la détente. Ce mobilier restera fixe et ne pourra être déplacé dans la zone de diffusion des concerts située devant la scène.

Services & accessibilité

Un stand d'accueil et d'informations, tenu par la mairie d'Orléans, sera installé sur place. Il proposera notamment des bouchons d'oreilles pour le confort auditif du public ainsi que des casques de protection pour les enfants. Un espace PMR sera également prévu à proximité de la régie, face à la scène.

Dans une démarche écoresponsable, les festivaliers sont encouragés à apporter leur gobelet recyclable afin de réduire la production de déchets.

PARTENAIRES & REMERCIEMENTS



Grand Piano Festival est organisé avec le soutien financier du **Conseil Départemental du Loiret**, du **Crédit Mutuel** et de la **Caisse des Dépôts**, en partenariat avec :

- ICI Radio, Tv, Digital
- France Musique
- PASS Culture
- Orléans Concours International (OCI)
- Orléans Val de Loire Tourisme
- Bauer Musique
- Conservatoire à Rayonnement
- Départemental d'Orléans
- Médiathèque d'Orléans
- Musée des Beaux-Arts d'Orléans
- Cinéma Pathé place de Loire
- L'Inexplosible
- Galeries Lafayette
- Guinguette Le Ponton
- Orléans Jazz Club

Contacts Presse

Justine Plasse – Responsable Presse
justine.plasse@orleans-metropole.fr
06 47 92 05 85

Fanny Prazuck – Attachée de presse
fanny.prazuck@orleans-metropole.fr
07 62 90 98 20