

DU 25 AU 28 JUIN 2026

GRAND
PIANO
FESTIVAL
ORLEANS

DOSSIER DE PRESSE

L'été arrive...

Pour vous en convaincre, tendez l'oreille, la musique revient faire chanter les rues. Déjà 4 ans que le Grand PianO Festival s'est imposé comme le grand rendez-vous musical du début d'été à Orléans. Après Sofiane Pamart, Zaho de Sagazan, ou Thomas Enhco, la Ville vous propose cette année encore une grande et belle affiche, aussi éclectique qu'attirante, où classique et urbain se rencontrent, où soul et jazz fusionnent pour le meilleur.

L'esprit du Grand PianO, c'est l'ouverture, le mélange des genres et des styles. Et surtout, c'est la musique proposée au plus grand nombre, comme un langage universel.

Pour cette 4e édition, nous avons ainsi l'immense plaisir de réunir sur une même scène Yamê, Yaël Naïm, Avishai Cohen et Yoa, mais aussi d'accueillir, en concerts gratuits, des artistes majeurs et des pépites orléanaises.

La ligne directrice de notre municipalité est claire : proximité, qualité, partage. Le Grand PianO s'adresse à tous et vient à votre rencontre, parce que la culture est notre bien commun.

Très bel été culturel à Orléans

William Chancerelle
Adjoint au Maire en charge de la Culture

Accord
d'ouverture
4

Quand la ville
bat la mesure
5

Ce qui se joue
entre les touches
8

La partition 2026
10

Les notes
qui marquent
14

Accessible
et responsable
16

La FAQ
17

Les clés
du festival
18

Partenaires
19

ACCORD D'OUVERTURE

Chaque début d'été, Orléans change de fréquence et les lieux familiers prennent soudain une autre dimension.

La ville n'accueille plus seulement la musique : elle entre en symbiose avec elle.

Le Grand PianO Festival est né de cette idée simple et audacieuse : partir d'un instrument que tout le monde croit connaître pour ouvrir un territoire inattendu.

Ici, les frontières musicales se déplacent.

Le jazz rencontre la pop. Les écritures contemporaines dialoguent avec les mélodies les plus libres. Les influences se mêlent, les styles s'hybrident, les imaginaires circulent.

Le piano n'est plus un cadre, il devient une impulsion.

Une impulsion qui traverse la ville et rassemble celles et ceux qui la parcourent : curieux, passionnés, fidèles ou nouveaux venus.

Car le festival ne se contente pas d'aligner des concerts. Il crée un mouvement, une respiration collective où les artistes, les lieux et le public composent ensemble une expérience singulière.

Pendant quelques jours, Orléans change de rythme : le patrimoine devient scène, l'espace public devient territoire d'exploration et la musique devient un langage partagé.

C'est là que réside l'esprit du Grand PianO Festival : dans cet équilibre entre exigence artistique et plaisir immédiat, entre découverte et évidence, entre intensité musicale et liberté festive.

En 2026, le festival poursuit son élan. Il continue d'ouvrir la ville, d'élargir les horizons, d'inviter chacun à vivre la musique autrement. Car au fond, le Grand PianO Festival n'est pas seulement un rendez-vous musical. C'est un moment où une ville entière se met à écouter et à vibrer, ensemble.

30

Nombre total
d'artistes
programmés

29

Nombre de
concerts gratuits
et payants

14

Nombre de lieux
investis dans
la ville

5

Nombre de pianos
libre-service

QUAND LA VILLE BAT LA MESURE



Le Grand PianO Festival se vit comme une traversée.

Pendant quelques jours, la musique circule dans Orléans et en transforme les repères. Chaque lieu propose une expérience différente : une écoute intime, une grande scène collective, un moment inattendu au détour d'une rue.

Le festival ne se limite pas à une programmation, il s'inscrit dans la ville et s'y déploie. Chaque espace a son énergie et chaque moment son rythme.



L'intime : **L'Institut**

À l'Institut, l'écoute se rapproche.

La proximité avec les artistes crée une atmosphère particulière : ici, tout se joue dans le détail. Le toucher du piano, les nuances, les silences prennent toute leur place. C'est un espace de découverte et d'attention. On y perçoit la finesse d'un jeu, la singularité d'une écriture, l'intention derrière chaque note.

Dans ce cadre resserré, le piano redevient ce qu'il est avant tout : un instrument de dialogue.

Le coeur battant : **Campo Santo**

Au Campo Santo, l'énergie change d'échelle.

La scène s'installe dans un lieu patrimonial spectaculaire, dont l'architecture amplifie l'expérience. La nuit tombe, le public se rassemble, l'atmosphère monte. C'est ici que le festival prend sa dimension la plus collective. Les artistes disposent d'un espace à la hauteur de leurs projets. Le public partage un moment intense et fédérateur.

La soirée du Campo Santo n'est pas un simple temps fort. Elle est le point d'impulsion, le moment où la ville semble battre à l'unisson.

L'amplitude : **Place de Loire**

Sur la Place de Loire, l'expérience s'ouvre.

Le fleuve, l'espace, la circulation du public créent une ambiance différente : plus libre, plus fluide. On s'installe, on se déplace, on profite de la musique autrement. Le festival prend ici une dimension plus ouverte, sans jamais renoncer à son exigence artistique. La scène dialogue avec le paysage et la musique s'inscrit pleinement dans la ville.

L'énergie ne se concentre plus, elle se diffuse.

Les respirations : **Espaces publics**

Entre les grands rendez-vous, le festival continue de vivre en ville.

Un piano en libre accès, une performance surprise, un concert en plein air : ces moments plus spontanés prolongent l'expérience et invitent à découvrir la musique autrement. Le festival se vit aussi en marchant, en flânant, en se laissant surprendre. Ces respirations donnent au Grand PianO Festival son rythme particulier.

Le festival ne se vit pas uniquement à heure fixe. Il se découvre en marchant, en s'arrêtant, en écoutant autrement.

L'écho en ville : **Commerces**

Le festival s'invite aussi dans les lieux du quotidien.

Certains commerces deviennent, le temps d'un concert, des scènes inattendues : une boutique, un café, une librairie se transforment en espaces d'écoute. Ces formats courts et proches créent une autre relation à la musique : plus directe, plus spontanée.

Le Grand PianO Festival ne se contente pas d'occuper la ville. Il circule en elle.



Accords spontanés

À ces rendez-vous s'ajoutent des pianos en libre-service, disséminés dans la ville pour que chacun puisse jouer, écouter ou simplement s'arrêter.

À retrouver du jeudi 25 au dimanche 28 juin 2026 :

- Médiathèque (piano au 4^e étage) : jeudi 16h-19h, vendredi 11h-14h, samedi 10h-18h
- Musée des Beaux-Arts d'Orléans : du jeudi au samedi 10h-18h, dimanche 13h-18h
- Boîte à piano, Quai du Châtelet : du jeudi au dimanche 10h-20h
- Cinéma Pathé : jeudi 13h-21h30, vendredi 13h-22h30, samedi et dimanche 10h-22h30
- Tourne-disque : du jeudi au samedi 10h-19h

Un festival qui s'impose, édition après édition

Dès la première édition, l'ambition est claire : proposer une programmation ouverte, exigeante et fédératrice. Sofiane Pamart, Oxmo Puccino, Yaron Herman, Vanessa Wagner, GoGo Penguin, Mentissa ou encore Francesco Tristano marquent les esprits et posent les bases d'un festival capable de rassembler largement autour du piano.

En 2024, le festival change de dimension. La venue de Zaho de Sagazan transforme le Campo Santo en un lieu d'ébullition : complet, vibrant, porté par une énergie rare. Un moment fort, de ceux qui dépassent le simple concert pour devenir une expérience collective marquante.

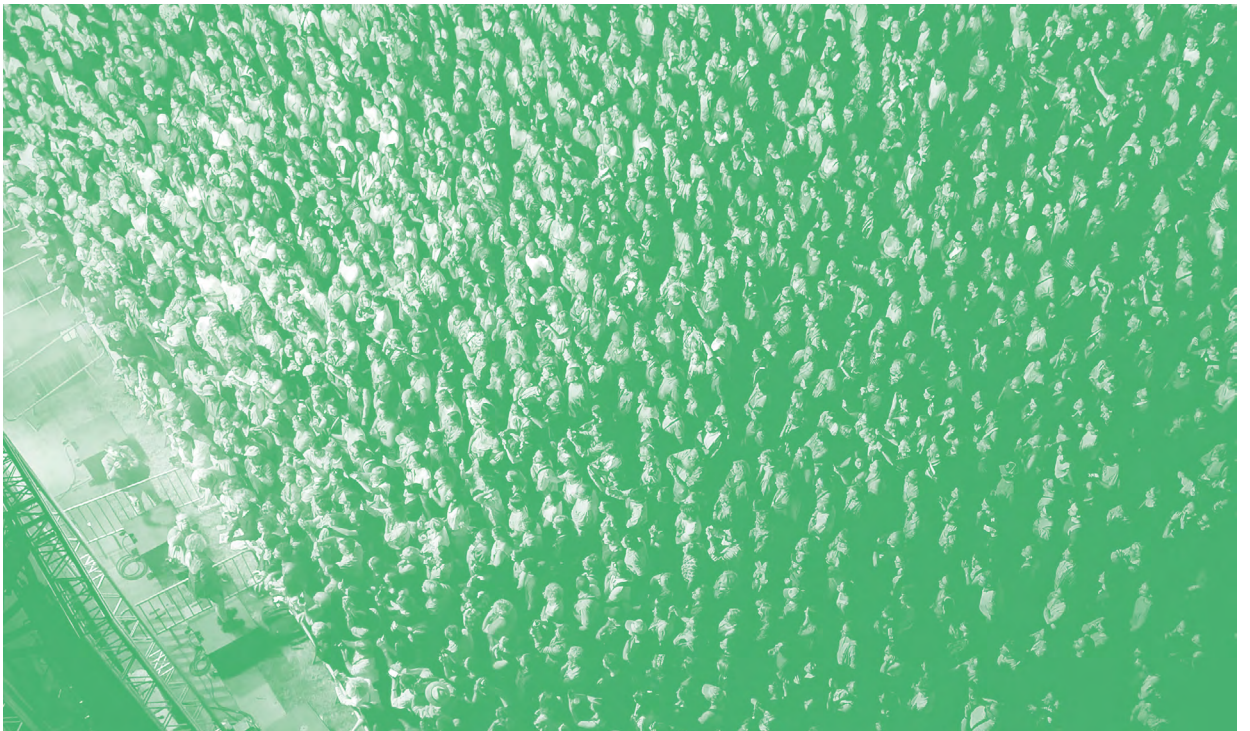
Autour de cette soirée, des artistes comme Hania Rani, Flavien Berger, Grandbrothers, Thomas Enhco ou Shani Diluka confirment une ligne artistique exigeante, à la croisée des esthétiques et des générations.

En 2025, le festival affirme pleinement sa capacité à créer des soirées d'exception. Portée par une édition spéciale dédiée à La Nouvelle-Orléans, la programmation réunit des artistes comme L'Impératrice, Sarah McCoy, Baptiste Trotignon, Lucas Debargue ou encore Victor Campbell, dans une dynamique où le jazz, la pop, le classique et les musiques actuelles dialoguent librement.

Entre grandes figures, découvertes et formats immersifs dans toute la ville, le Grand Piano Festival construit, édition après édition, une identité forte : celle d'un festival capable de faire vibrer un public toujours plus large et de créer des moments qui marquent durablement.



CE QUI SE JOUE ENTRE LES TOUCHES



Sur scène, tout paraît simple. Une lumière s'allume. Une main se pose sur le clavier. Le public retient son souffle.

En réalité, un festival commence bien avant la première note. Avant les scènes, les affiches et les applaudissements, il y a une idée, une intuition, une question simple : **quelle expérience veut-on faire vivre cette année ?**

Un festival se conçoit à deux niveaux : une vision artistique, puis une ingénierie minutieuse qui permet de la rendre concrète.

La fabrique artistique

La programmation du Grand PianO Festival ne naît pas d'une simple addition de disponibilités. Elle se construit comme une composition.

Tout commence plusieurs mois en amont. À l'automne, les premières pistes émergent : artistes repérés, albums récents, concerts marquants. On écoute, on observe, on imagine.

La question n'est jamais seulement "qui inviter ?" Mais plutôt : **quelle histoire raconter avec ces artistes ?**

Un festival se pense comme une dramaturgie. Chaque invitation doit trouver sa place dans un ensemble. Il faut créer des correspondances, des contrastes, des respirations. Proposer des rencontres évidentes, mais aussi des rapprochements inattendus. Le piano reste le point d'ancrage, sans jamais être une contrainte. Il devient un fil conducteur capable de traverser les esthétiques : jazz contemporain, pop, musiques hybrides, écritures nouvelles.

Le festival compose aussi avec les calendriers de tournées internationales, les disponibilités des artistes et parfois les exclusivités déjà engagées ailleurs. Programmer devient alors un exercice d'équilibre : construire une édition cohérente, sans se limiter aux contraintes de disponibilité. Trouver les bonnes combinaisons, imaginer des dialogues entre les projets...

Dans la tête d'un directeur artistique, plusieurs questions reviennent sans cesse :

- Cet artiste peut-il porter une grande scène en plein air ?
- Ce projet sera-t-il plus fort dans un lieu intime ?
- Quelle énergie veut-on donner à la soirée principale ?
- Comment surprendre sans perdre le public ?

La programmation ressemble souvent à une partition en train de s'écrire. Certains noms apparaissent comme des points d'équilibre, d'autres ouvrent des directions nouvelles. On imagine déjà l'énergie d'une soirée, la manière dont un artiste va habiter un lieu, la réaction du public.

La grande soirée du Campo Santo appelle des artistes capables d'embrasser un monument et d'y déployer une présence forte. L'Institut, lui, appelle des propositions plus fines, où chaque nuance peut être perçue.

Programmer un festival, c'est donc aussi imaginer la relation entre un artiste, un lieu et un public.

La fabrique technique

Une fois la vision artistique posée, un autre travail commence : celui des équipes techniques.

Chaque lieu impose ses propres règles. Implanter une scène dans le Campo Santo suppose de composer avec un site chargé d'histoire. Les contraintes techniques ne sont pas des obstacles : elles deviennent des paramètres. La scénographie doit respecter l'architecture, l'acoustique doit s'adapter à la pierre, la lumière doit magnifier sans dénaturer.

Sur la Place de Loire, les enjeux changent. Le ciel est ouvert, le fleuve en arrière-plan, les flux plus importants. Le son doit porter sans saturer, la circulation du public doit rester fluide, la scène dialoguer avec l'espace.

Dans les formats plus intimistes, chaque détail compte : placement des micros, qualité d'écoute, proximité avec les artistes. La technique se fait discrète pour que l'émotion reste première.

En parallèle, les équipes travaillent à l'orchestration globale : coordination des montages et démontages, gestion des temps des balances, articulation des horaires pour éviter les conflits, anticipation des flux entre les sites. Rien n'est laissé au hasard.

La sécurité, l'accessibilité, la circulation en centre-ville, les autorisations patrimoniales, la concertation avec les services municipaux : tout participe à cette architecture invisible.

Le Grand PianO Festival mobilise des équipes artistiques, techniques, administratives. Il implique des partenaires, des commerçants, des institutions. Il demande une anticipation constante et une capacité d'adaptation permanente.

Lorsque la première note résonne, des mois de travail s'effacent derrière l'évidence du moment.

Sur scène, la musique paraît libre.

En coulisses, elle est pensée, construite et maîtrisée.

LA PARTITION 2026



Certaines présences fédèrent immédiatement. Elles portent une écriture forte, une identité reconnaissable, une capacité rare à créer l'unisson.

En 2026, la programmation accueille des artistes capables d'habiter aussi bien l'intime que le monumental. Des voix qui ne s'imposent pas par le volume, mais par la densité. Des univers qui traversent les générations et installent des moments suspendus.

Ces propositions incarnent la dimension émotionnelle du festival : celle qui rassemble, qui touche, qui crée un silence partagé avant l'explosion d'un refrain.

LES IMMANQUABLES : LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

Jeudi 25 juin

12h30 - 14h
Place O Jeunes Talents - Place de la République

17h30 - 19h
Conservatoire x Paul Lay - Place de la République

19h - 20h
Diane Borderieux - Orléans Comedy Club

20h30 - 21h30
Claire-Marie Le Guay - Salle de l'Institut

21h30 - 22h30 Charlotte Fever Le Ponton	21h30 - 22h30 Vincent Viala & Amrat Hussain Orléans Comedy Club
---	--

Vendredi 26 juin

12h30 - 14h
Place O Jeunes Talents - Place de la République

16h30 - 17h30
Natch & Traüme - Médiathèque (4^e étage)

17h30 - 18h30 Julian Trevelyan Place de la République	17h30 - 18h30 Léo Salommez L'Inexplosible
---	---

18h30 - 23h45 Soirée PLACE DE LOIRE	- 19h Paul Lay - 20h Sam Kuslan - 21h15 Suzanne Belaubre - 22h30 Forever Pavot
--	---

Samedi 27 juin

11h - 12h
Workshop Sam Kuslan - Auditorium MBAO

13h - 14h
Nicolas Vicquenault & Laëtitia Pinault - Pavin Caffé

16h - 17h
Duo Taku - Médiathèque (Auditorium)

18h - 01h Soirée CAMPO SANTO	- 18h30 Yoa - 20h Yaël Naim - 21h30 Avishai Cohen - 23h Yamê - + 18h, 19h30, 21h, 22h30, 00h15 Le Syndisque
---------------------------------------	--

Dimanche 28 juin

10h - 12h & 14h - 16h
Le Manège du Contrevent - Quai du Châtelet

12h - 13h
Olivier Mallory & Tristan Camus - L'Artistic

15h - 15h25 & 16h30 - 16h55
Mini • Maxi - Musée des Beaux-Arts

16h - 16h45
Célia Oneto Bensaïd - Place de Loire

17h15 - 18h
Sam Kuslan x Orleans Jazz Band - Pl. de Loire

18h30 - 19h30
UsOpen - Place de Loire

20h - 21h15
Yaron Herman - Place de Loire

Un lien qui dépasse les éditions

Si l'édition 2025 avait placé La Nouvelle-Orléans au cœur de son récit, le lien tissé avec le New Orleans Jazz Museum ne s'arrête pas là. En 2026, ce partenariat se poursuit, s'inscrit dans la durée et affirme une ambition : faire du Grand PianO Festival un

espace de circulation des cultures, des influences et des artistes.

Plus qu'une collaboration ponctuelle, il s'agit désormais d'un dialogue installé. Un échange vivant, qui nourrit en profondeur l'identité du festival.

À travers cette relation privilégiée, le Grand PianO Festival continue d'ouvrir ses horizons, en invitant des

regards, des esthétiques et des sensibilités venues d'ailleurs. Le jazz, dans toute sa richesse et son héritage, reste ainsi une ligne de force, un fil discret mais essentiel, qui relie les éditions entre elles.

En prolongeant cette collaboration, Orléans affirme sa place dans un réseau culturel international, où la musique devient un langage commun, sans frontières.

ILS VONT FAIRE VIBRER LE GRAND PIANO FESTIVAL

Quand le temps suspend son cours 25 juin, 20h30 - 21h30 Salle de l'Institut

— **Claire-Marie Le Guay**

Soliste reconnue sur les plus grandes scènes internationales, Claire-Marie Le Guay est l'une des pianistes françaises majeures d'aujourd'hui. Lauréate des Victoires de la musique, elle se produit du Carnegie Hall à la Philharmonie de Paris et collabore avec de nombreux orchestres de renom.

Son jeu, à la fois sensible et engagé, traverse les répertoires, du classique à la création contemporaine. Elle mène également un important travail de transmission, notamment au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Quand le fleuve royal devient scène 26 juin, 18h30 - 23h45 Place de Loire

— **Forever Pavot**
22h30 - 23h30

Projet porté par Émile Sornin, Forever Pavot développe un univers singulier, à la croisée de la pop, de l'électronique et des musiques de film. Nourrie d'influences allant de Morricone à la library music, sa musique mêle arrangements sophistiqués et expérimentations sonores.

Aujourd'hui en trio, Forever Pavot propose un live à la fois libre et immersif, où les textures électroniques et les mélodies cinématographiques composent une expérience sonore aussi étrange qu'envoûtante.

— **Sam Kuslan**
20h - 20h45

Chanteur, pianiste et auteur-compositeur, Sam Kuslan fait dialoguer jazz, pop et soul de La Nouvelle-Orléans. Sa voix chaleureuse et sa présence scénique magnétique donnent une nouvelle énergie à un répertoire entre tradition et modernité.

Porté par son premier album *Runaway Love*, il incarne une scène américaine contemporaine, libre et métissée.

— **Suzanne Belaubre**
21h15 - 22h15

Autrice, compositrice et interprète, Suzanne Belaubre développe un univers intime et poétique, entre chanson et piano contemporain. Influencée par le jazz et des artistes comme Camille ou Klô Pelgag, elle explore une écriture sensible, tournée vers l'émotion immédiate.

Son premier album *Feu de bois*, attendu en 2026, marque un retour à une forme épurée, mêlant piano, voix et textures électroniques.

Quand tout s'intensifie

27 juin, 18h – 01h

Campo Santo

— Yoa
18h30 – 19h30

Figure montante de la scène pop française, Yoa bouscule les codes avec une musique à la croisée de l'électro et de l'intime. Révélation scène aux Victoires de la Musique 2025, elle impose une écriture lucide et contemporaine, abordant des thèmes forts avec une rare justesse.

En concert, son énergie et sa sincérité frappent immédiatement, faisant de chacune de ses apparitions un moment marquant.

— Yaël Naïm
20h – 21h

Autrice, compositrice et interprète, Yaël Naïm développe une musique à la fois intime et lumineuse, à la croisée de la pop, du classique et des textures électroniques. Avec son nouvel album *Solaire*, elle explore un chemin de libération personnelle, mêlant introspection et ouverture, dans une écriture profondément sensible. Sur scène, cette matière devient une expérience immersive, où la voix, le piano et les paysages sonores se déploient avec une intensité à la fois délicate et vibrante.

— Avishai Cohen
21h30 – 22h30

Figure majeure du jazz contemporain, Avishai Cohen développe une musique à la fois virtuose et profondément humaine. Avec son trio, il propose un concert intense et habité, où chaque composition devient un espace de dialogue et de connexion.

Son projet *Eternal Child* prolonge cette démarche en explorant des liens intimes et universels, pour une expérience live aussi puissante que sensible.

— Yamê
23h – 00h

Artiste à la voix singulière et aux influences multiples, Yamê s'impose par une présence scénique instinctive et habitée. Entre passages intimistes et séquences plus percussives, ses concerts installent une tension constante, portée par un groove naturel et une émotion brute.

Sur scène, il crée un lien immédiat avec le public, transformant chaque performance en un moment à la fois intense et suspendu.

Pour finir en apothéose

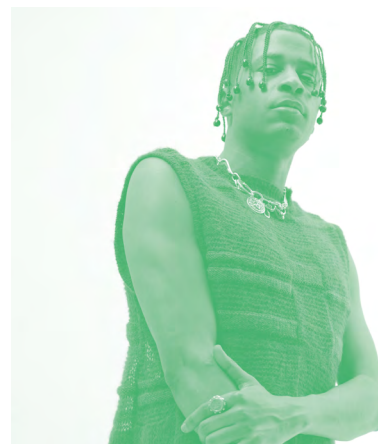
28 juin, 20h – 21h15

Place de Loire

— Yaron Herman

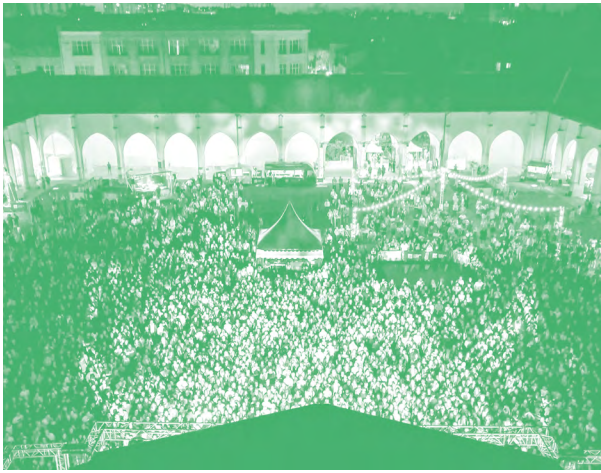
Pianiste et compositeur reconnu sur la scène internationale, Yaron Herman s'impose comme l'un des grands improvisateurs de sa génération. Révélé par une Victoire du Jazz, il développe un univers singulier, à la croisée du jazz, du classique et des musiques contemporaines.

Explorateur musical sans frontières, il mêle influences et écritures avec une grande liberté, faisant dialoguer virtuosité et émotion. Sur scène, son jeu instinctif et habité donne naissance à des performances uniques, toujours en mouvement.



LES NOTES QUI MARQUENT

LES 5 EXPÉRIENCES À VIVRE AU GRAND PIANO FESTIVAL



1. Se laisser happer par une nuit au Campo Santo

Quatre artistes, quatre univers, une seule trajectoire : celle d'une soirée pensée comme une progression. De l'écriture sensible de Yaël Naim à l'énergie habitée de Yamê, en passant par la virtuosité d'Avishai Cohen, le Campo Santo devient le point de convergence des esthétiques. Une soirée où tout s'accélère, jusqu'à faire basculer le public dans une expérience pleinement collective.



2. Redécouvrir le piano dans l'intimité

À l'heure du déjeuner, sur la Place de la République, les jeunes talents investissent l'espace public. Pas de scène surélevée, pas de distance : la musique s'invite dans le quotidien. Un moment suspendu, presque inattendu, où l'on découvre des artistes de demain sans même l'avoir anticipé.



3. Flâner de scène en scène, au rythme de la ville

Pendant le festival, certains lieux du quotidien changent de nature. Un café, une médiathèque ou une boutique deviennent, le temps d'un instant, des espaces d'écoute. Au Café Pavin, le duo Nicolas Vicquenault & Laëtitia Pinault installe un moment tout en finesse. À la médiathèque, le Duo Taku propose une échappée plus immersive. On entre par hasard, on reste par surprise. Une autre manière de vivre le festival, plus intime et souvent parmi les plus marquantes.



5. Un final en apesanteur avec Yaron Herman

Sur la Place de Loire, face au fleuve, l'atmosphère se transforme. Le tumulte laisse place à une écoute plus attentive, presque suspendue. Au piano, Yaron Herman déploie un jeu libre et sensible, entre écriture et improvisation. Chaque note semble prolonger le moment, étirer le temps, installer une émotion qui ne cherche pas à s'imposer mais à s'infuser. Un final tout en nuance, à vivre comme une respiration après l'intensité des jours précédents. Une manière de quitter le festival en douceur, tout en laissant résonner, encore un peu, ce qui vient d'être vécu.



4. Vivre un moment hors du temps à ciel ouvert

Sur la Place de Loire, la musique s'installe avec le soir. On arrive, on retrouve ses amis, on se laisse porter. Les concerts s'enchaînent, entre les univers de Sam Kuslan et Suzanne Belaubre, et les échappées plus singulières de Forever Pavot. C'est ce genre de soirée où l'on reste plus longtemps que prévu. Parce que l'atmosphère s'installe, parce que la musique relie, et parce qu'on n'a simplement pas envie que cela s'arrête.

ACCESSIBILITÉ & RESPONSABLE



Un festival plus accessible

Le Grand PianO Festival veille à rendre la musique accessible à tous :

- **Concerts gratuits** en extérieur, permettant à chacun de découvrir des artistes de talent.
- **Billetterie à tarif réduit** pour les jeunes et les familles.
- **Espaces dédiés aux personnes à mobilité réduite**, pour garantir une expérience optimale à tous les spectateurs.

Un festival plus vert

Le Grand PianO Festival renforce ses engagements en faveur d'un événement plus respectueux de l'environnement :

- **Mobilité douce encouragée** : parkings vélos aménagés.
- **Scénographies éco-conçues** : utilisation de matériaux recyclés et signalétique réutilisable d'une édition à l'autre.
- **Éclairage à faible consommation** : l'ensemble des équipements de lumière a été converti en LED
- **Réduction des impressions papier** : développement d'une communication numérique via le site et Instagram.
- **Suppression des plastiques à usage unique** : mise en place de stations d'eau avec gourdes et écocup réutilisables.
- **Alimentation responsable** : circuits courts favorisés par les food-trucks, catering engagé.

LA FAQ

— Le Grand PianO Festival, c'est uniquement un festival de piano ?

Oui... mais pas seulement. Le piano en est le fil conducteur, une manière d'entrer dans des univers très différents. D'un concert à l'autre, il se fait discret ou central, acoustique ou électronique, classique ou totalement réinventé.

— Pourquoi plusieurs lieux dans la ville ?

Parce que chaque lieu propose une expérience différente. Le Campo Santo concentre les grandes soirées, la Place de Loire invite à des moments plus ouverts et conviviaux, tandis que la salle de l'Institut offre une écoute plus intime. Le festival se découvre aussi en circulant dans la ville.

— Comment se construit une soirée au festival ?

Il n'y a pas de parcours unique. Certaines soirées s'enchaînent naturellement, d'autres se vivent comme un moment à part. On peut venir pour un artiste précis ou se laisser guider par l'ambiance d'un lieu.

— Le festival est-il pensé pour les connaisseurs ?

Pas uniquement. La programmation s'adresse autant aux amateurs avertis qu'aux curieux. L'idée est de créer des points de rencontre entre les publics, sans jamais cloisonner les styles ni les pratiques d'écoute.

— Qu'est-ce qui fait la singularité du Grand PianO Festival ?

Sa capacité à faire dialoguer les esthétiques autour d'un même instrument, tout en investissant la ville comme un espace vivant. Ici, les concerts ne sont pas isolés : ils s'inscrivent dans une expérience globale, à la fois musicale et urbaine.

— Faut-il tout planifier à l'avance ?

C'est possible, mais pas indispensable. Une partie du festival se joue dans l'imprévu : un concert découvert par hasard, une ambiance qui retient plus longtemps que prévu.

— Un conseil pour en profiter pleinement ?

Prendre le temps. Se laisser porter. Et accepter de ne pas tout voir (hélas).



LES CLÉS DU FESTIVAL

BILLETTERIE

La billetterie sera une nouvelle fois dématérialisée. Des billets seront également disponibles à l'Office de Tourisme.

Toutes les propositions du festival sont en accès libre, à l'exception des soirées suivantes :

— Soirée d'ouverture à L'Institut

jeudi 25 juin

Claire-Marie Le Guay

Tarif 15 €

— Soirée Campo Santo

samedi 27 juin

Yoa + Yaël Naim + Avishai Cohen + Yamé

Tarif plein 28 €, Early Birds 20 €, pass Culture 18 €, gratuit - de 10 ans

Billetterie disponible sur
orleans.fr/grandpianofestival.

Pour les concerts payants, chaque spectateur devra présenter son billet Weezevent, sur smartphone ou en version imprimée. Toute sortie du site sera définitive.

Le Grand PianO Festival est de nouveau accessible via le pass Culture : les jeunes de 17 à 21 ans pourront bénéficier d'un tarif préférentiel de 18 € pour la soirée du Campo Santo.

INFOS PRATIQUES CAMPO SANTO

Restauration & confort sur site

Pour profiter pleinement du festival, des bars et espaces de restauration seront à votre disposition tout au long de l'événement.

Un village convivial, équipé de tables et d'assises, vous permettra de faire une pause, de partager un moment ou simplement de vous détendre entre deux concerts. Pour le confort de tous, le mobilier restera installé dans cet espace et ne pourra pas être déplacé devant la scène.

Services & accessibilité

Un point d'accueil et d'information, animé par la Ville d'Orléans, sera présent sur site pour vous accompagner. Vous pourrez notamment y trouver des bouchons d'oreilles ainsi que des casques de protection pour les plus jeunes.

Un espace dédié aux personnes à mobilité réduite (PMR) sera aménagé face à la scène, à proximité de la régie, afin de garantir les meilleures conditions de visibilité.

Dans une démarche écoresponsable, les festivaliers sont invités à apporter leur gobelet réutilisable : un geste simple qui contribue à la réduction des déchets.

Le site ouvrira ses portes à 18h et fermera à 1h.

PARTENAIRES & REMERCIEMENTS



Le Grand PianO Festival est organisé avec le soutien financier du **Crédit Mutuel**, du **Conseil Départemental du Loiret**, et de la **Caisse des Dépôts**.

La Mairie d'Orléans remercie les partenaires du festival :

- Ici Orléans
- France Musique
- pass Culture
- Orléans Concours International (OCI)
- Orléans Val de Loire Tourisme
- Bauer Musique
- Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans
- Médiathèque d'Orléans
- Musée des Beaux-Arts d'Orléans
- Cinéma Pathé Orléans
- Orléans Comedy Club
- L'Inexplosible
- Pavin Caffé
- L'Artistic
- Guinguette Le Ponton
- Tourne-disque
- L'Atelier du Piano

Contact Presse

Justine Plasse

justine.plasse@orleans-metropole.fr

06 47 92 05 85

NEW
ORLÉANS
JAZZ
MUSEUM

Crédit Mutuel



Mécénat

Loiret
votre Département

DESTINATION
ORLÉANS
VAL DE LOIRE


www.orleans.fr



Orléans
Mairie