



GRAND PIANO FESTIVAL #4 : L'ÉTÉ COMMENCE ICI

Les contours apparaissent peu à peu, sans jamais tout dévoiler. Avec son affiche 2026 et l'annonce d'Avishai Cohen, le Grand PianO Festival installe une révélation progressive, laissant à l'attente toute sa place avant le 13 mai, jour de la conférence de presse et du lancement de la billetterie.

L'AFFICHE 2026

Il suffit parfois d'une image pour sentir que l'été est en train de s'écrire. Avec son affiche 2026 réalisée par l'agence Appelle Moi Papa, le Grand PianO Festival ne cherche pas à illustrer, mais à suggérer. Sur un fond noir profond, presque nocturne, le piano s'impose comme un point d'ancrage, une évidence. Autour de lui, les formes s'organisent, se répondent, comme une partition en mouvement où le rythme visuel fait écho à la musique.

Peu à peu, l'image s'ouvre et laisse apparaître un univers plus sensible. Les papillons, dont les ailes évoquent subtilement les lignes d'un piano, insufflent une dimension estivale et légère. Ils convoquent l'idée de transformation, de liberté, et ces instants fugaces propres aux soirées de festival, que l'on ne retient pas toujours sur le moment mais qui restent.

Un œil affleure dans la composition, presque en retrait. Il suggère plus qu'il ne montre : celui de l'artiste, celui du public, et cette manière singulière de percevoir la musique, dans l'instant présent.

La palette de couleurs, traversée de dégradés, prolonge cette sensation. Elle évoque les fins de journée, les lumières qui basculent, les nuits qui s'installent, et avec elles, l'intensité progressive du festival.

Loin d'un visuel figé, l'affiche propose une lecture ouverte, presque sensorielle. Elle ne dit pas tout, mais laisse déjà entrevoir ce qui fait l'essence du Grand PianO Festival : une expérience vivante, en mouvement, à la croisée de la musique et de ce qui l'entoure.



AVISHAÏ COHEN, UNE ÉVIDENCE



Contrebassiste et compositeur incontournable de la scène jazz internationale, il s'est imposé au fil des années comme une figure à part, capable de faire dialoguer virtuosité et émotion avec une rare justesse. Sa musique, profondément habitée, traverse les styles et les influences sans jamais perdre ce qui fait sa singularité : une capacité à toucher immédiatement, sans détour.

Avec *Eternal Child*, son nouveau projet attendu en 2026, il explore une matière plus intime, nourrie par les liens humains, les trajectoires personnelles et les attaches qui façonnent une vie. Sur scène, cette écriture prend une dimension particulière : elle se transforme en expérience vivante, en tension maîtrisée, en moment partagé où chaque nuance compte.

Sa présence au Grand PianO Festival ne relève pas d'un simple hasard. Elle en précise déjà la tonalité : celle d'une édition attentive aux artistes qui créent des instants, plus encore que des performances.

**Le Grand PianO Festival dévoilera l'intégralité de sa programmation
le 13 mai 2026 à 11h30, lors de sa conférence de presse à l'Atelier du Piano,
qui marquera également l'ouverture de la billetterie.**