

on sort !

184

DÉCEMBRE 2020
JANVIER 2021

**l'agenda
d'Orléans
et sa métropole**

Textes : Émilie Cuchet,
et Maryline Prévost

La culture chez vous

2 |
LA MAIRIE
SE MOBILISE

5 |
VISITES
VIRTUELLES

6 |
COURS
& CONFÉRENCES

7 |
CONCERTS
& MUSIQUE LIVE

8 |
ARTISTES
EN COULISSE

12 |
LIVRES
& DISQUES

16 |
EN
LIBRAIRIE

THÉÂTRE / DANSE / CONCERTS / EXPOS / CONFÉRENCES / DÉBATS

sortir.orleans-metropole.fr

SPORTS / BALADES / DÉCOUVERTES / FÊTES / FOIRES / SALONS



**Orléans
Mairie**

La Ville d'Orléans se mobilise et soutient les acteurs de la culture et de l'évènementiel



© JÉRÔME GRELET

« Nous allons sanctuariser l'enveloppe des subventions attribuées au monde de la culture, créer un fonds de soutien de 250 000 euros et, dès cette fin d'année, lancer un appel à projets dans le domaine artistique pour promouvoir en ville des expositions dans et, surtout, hors les murs. »

Serge Grouard, maire d'Orléans

Le 5 novembre dernier, Serge Grouard, maire d'Orléans et William Chancerelle, adjoint au maire chargé de la Culture, de l'Évènementiel, du Tourisme et du Jumelage, ont reçu plusieurs acteurs des secteurs culturels et évènementiels de l'Orléanais. Une rencontre qui a permis de mettre des mots sur la détresse et les attentes de ces secteurs fragilisés par la crise sanitaire. Face à cette situation, la Mairie d'Orléans a décidé de les accompagner par des mesures fortes qui visent à leur permettre de poursuivre leur activité de création et de garder le lien avec leurs publics.

Fonds de soutien de 250 000 euros pour la création artistique

La Municipalité va lever un fonds exceptionnel de soutien à la création :

- 200 000 euros pour les opérateurs culturels du territoire qui élaboreront des projets d'accompagnement pour les artistes de l'Orléanais (accueil en résidence de création, accueil en diffusion).
- 50 000 euros pour les compagnies, ensembles et artistes indépendants locaux.
- En plus, 24 000 euros seront versés en complément de la subvention à la Scène Nationale d'Orléans, dès le mois de décembre, pour le soutien à des ensembles musicaux du territoire.

Maintien total des subventions pour l'année 2021

- Sanctuarisation de l'enveloppe des subventions allouées aux associations et acteurs culturels orléanais.
- Subvention de complément de billetterie pour les structures labellisées, dès la reprogrammation possible en salle afin d'augmenter le nombre de représentations.

Parmi les mesures phares de ce plan de soutien :

Soutien aux artistes locaux

- La Ville se mobilise avec les établissements culturels d'Orléans pour renforcer l'accueil et l'accompagnement des artistes du territoire. Hausses de budget dédiées à l'action culturelle en 2021.
- Mise à disposition gratuite pour les professionnels des établissements disponibles pour le travail de répétition et de création des artistes (Théâtre Gérard Philipe, Salle de l'Institut, MAM).
- Lancement d'appels à projet, dès décembre, pour des créations artistiques (peintures, sculptures, photographies...), des expositions, dans et hors les murs, à partir du printemps 2021.

Soutien aux professionnels de l'évènementiel

- Maintien des événements (dans la mesure des contraintes sanitaires) même en mode dégradé, comme pour les animations de Noël.
- Maintien de la rémunération des personnels embauchés en contrats courts, les vacataires et les intermittents du spectacle, si leurs missions ne peuvent pas être réalisées du fait de la crise.
- Rencontres régulières prévues avec les professionnels pour garder le contact et pouvoir répondre de manière rapide et agile à l'évolution du contexte sanitaire.

Soutien aux libraires de proximité

Enveloppe de 10 000€ allouée, dès le mois d'octobre, pour des achats auprès des libraires orléanais. Le budget 2021 de la direction de la Culture prévoit une augmentation des achats de livres de la Mairie auprès des libraires à hauteur de 20 000€, soit une hausse de 15% du budget habituel. ■

ÉMILIE CUCHET

2 QUESTIONS À...

William Chancerelle

adjoint au maire chargé de la Culture,
de l'Évènementiel, du Tourisme et du Jumelage

Pourquoi une telle mobilisation de la mairie d'Orléans ?

Avec les commerçants et les restaurateurs, les acteurs de la culture et de l'évènementiel (artistes, techniciens, intermittents) sont les premiers touchés, en raison de la fermeture des structures et des salles. On voit bien aussi que ce sont, de plus, les derniers qui pourront sortir de la crise, que toute l'économie culturelle est fortement ralentie, voire quasiment à l'arrêt. Entre les deux confinements, j'avais commencé à rencontrer les acteurs des établissements labellisés, CDNO, CCNO... Au début du deuxième confinement, j'ai demandé au maire, Serge Grouard, de recevoir, dans la foulée des commerçants et

des restaurateurs, les acteurs plus petits et indépendants, comme les libraires, qui ont pris de plein fouet cette crise. Nous nous sommes mis autour de la table ; nous avons découvert une grande détresse et, en même temps, une volonté et un dynamisme impressionnants de la part de gens qui font face. Nous avons décidé de faire notre part dans cette histoire, dans la mesure de nos possibilités, d'essayer de trouver des solutions pragmatiques, de bon sens. Par exemple, nous avons immédiatement consacré une enveloppe de 10 000 euros à des achats de livres auprès des libraires orléanais.

La mairie d'Orléans lève un fonds de soutien à la création à hauteur de 250 000 euros.

Dans cette enveloppe, 200 000 euros sont alloués aux établissements labellisés car ils ont les reins solides pour faire repartir le secteur culturel, accueillir des résidences de création et de la diffusion, faire travailler les artistes et les intermittents. C'est par eux que l'on pourra relancer la machine. Cinquante mille euros sont alloués aux créateurs, musiciens, plasticiens, photographes, danseurs, etc., pour aider à la création ; un artiste a vocation à créer, c'est sa raison d'être. Serge Grouard y est très sensible. Il tient beaucoup aux « hors les murs », dans la rue, sur les places, dans les jardins. Des appels à projet vont être lancés dès décembre pour que la culture s'épanouisse dans la ville dès le début de l'année 2021. On sait que le spectacle vivant souffre beaucoup, on va essayer d'être là un maximum, avec un soutien financier en premier lieu. On met en place, notamment, une subvention de complément de billetterie. Cette année, beaucoup d'établissements ont été dans l'obligation de réduire leurs jauges, comme l'Astrolabe qui ne pouvait recevoir que 60 spectateurs assis, et, mécaniquement, les revenus de ces structures ont été moins importants. Cette subvention spécifique rétablira le manque à gagner et permettra de multiplier les représentations. Par exemple, pour un spectacle, on pourra donner deux représentations en demi-jauge. Cela ne changera pas tout mais cela aidera à la reprise.



© JÉRÔME GRELET



© JÉRÔME GRELET



© JÉRÔME GRELET



Spectateurs à la maison ...

Dossier réalisé par Émilie Cuchet

Le monde d'après. Maud Le Pladec, directrice du CCN (Centre chorégraphique national) d'Orléans, l'avait prédit lors du premier confinement : « *Le monde culturel va devoir inventer de nouveaux paradigmes, de nouvelles façons d'entrer en contact avec les spectateurs.* » Quelques mois plus tard, face aux incertitudes de notre époque, les artistes et les institutions s'adaptent en rendant l'art accessible depuis la maison. Expositions virtuelles, cours et conférences en ligne, concerts diffusés sur Internet... Une manière de garder le lien avec le public à l'heure où les établissements doivent rester portes closes. Avec un credo fort : proximité et solidarité, des valeurs essentielles. Loin des yeux, certes, mais près du cœur.





Visites et expositions virtuelles

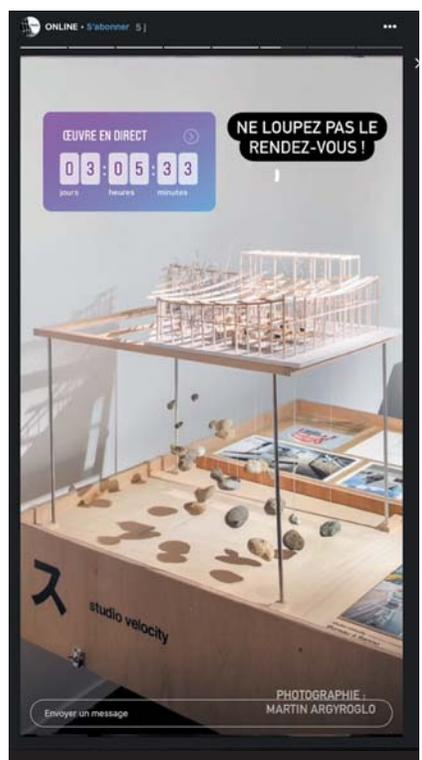
« Ce soir, on s'invite chez vous ! » Modèles en la matière, les **musées d'Orléans** n'ont pas perdu une seule seconde pour maintenir un contact fort avec le public en ces temps troubles et incertains et transformer l'adversité et cette période de fermeture en un moment propice pour apprendre, se divertir et se changer les idées. Comme durant le premier confinement, l'équipe du Musée des beaux-arts se mobilise et propose des rencontres, des activités, des vidéos et des découvertes sur différentes plateformes numériques telles que les réseaux sociaux. Via le hashtag-étendard #CultureChezNous, Olivia Voisin, directrice des lieux, emmène régulièrement les visiteurs à la rencontre des œuvres confinées : « *Comme nous ne pouvons vous ouvrir les portes physiquement afin de répondre aux mesures sanitaires, nous vous ouvrons des portes virtuelles pour maintenir notre programmation !* » Vous avez raté une exposition du musée ? Mehdi Korchane, conservateur des arts graphiques, amène l'exposition d'arts graphiques « Les Tourments de l'histoire » dans votre canapé ! Envie de vous amuser en famille ? Retrouvez-vous – virtuellement – autour de la sculpture de Rodin présente dans l'espace consacré à l'art moderne et contemporain, et baptisée « Ombre », que l'on peut retrouver sur la « Porte de l'Enfer » visible au musée Rodin, à Paris.

Les lieux culturels, comme les cinémas et les musées et lieux d'expositions temporaires, sont fermés. Une reprise des activités est prévue à partir du 15 décembre. Un système d'horodatage permettra d'organiser les séances en fin de journée.

Le Frac en ligne ! Même stratégie de proximité du côté du Frac Centre-Val de Loire qui propose, en décembre, chaque lundi à 17h, en direct sur Instagram, le focus d'un médiateur sur un projet de l'exposition « Quand la forme parle. Nouveaux courants architecturaux au Japon (1995-2020) ». Les vidéos sont ensuite disponibles sur Facebook. Du 21 au 23 décembre, le « Grand atelier des vacances » est disponible en visioconférence, gratuit, sur inscription, à partir de 8 ans. Un médiateur accompagne les enfants à distance pour réaliser chaque jour une nouvelle création.



- Facebook : *MBAOrléans*. Chaîne YouTube : *Musées d'Orléans - Officiel*
- www.instagram.com/fraccentre/



Cours et conférences en ligne



Johanna Lévy

Malgré les annulations ou les reports de spectacles dus aux périodes de confinement, les institutions et les associations s'adaptent. Du côté du **CCNO**, des cours en ligne sont proposés pour continuer à pratiquer son art, garder la forme ou simplement avoir l'esprit plus léger. Ainsi, Johanna Lévy dispense ses cours de danse via Zoom : *« Je vous propose de nous retrouver samedi matin si l'envie vous vient de partager un moment ensemble, en famille, en couple, dans votre salon, votre chambre, votre salle de bain, votre jardin. Poussons les murs, sautons, crions, si l'on ne peut pas sortir, on évacuera une énergie dansante et puissante, avec une légère folie... »* Les cours de Dancing kids à destination du jeune public sont également maintenus.

Même si les pratiques collectives de certains instruments ne sont plus de mise, le **Conservatoire** de musique, de théâtre et de danse d'Orléans continue de bruiser de vie et de favoriser la poursuite des enseignements individuels. Sont accueillis en présentiel les élèves inscrits en classes à horaires aménagés, les élèves en troisième cycle et les élèves en parcours préparant à l'enseignement supérieur. Et les professeurs maintiennent le lien avec leurs élèves via les réseaux sociaux et des vidéos (interview, concerts...)



L'association **Musique & équilibre** ne lâche rien, elle non plus. Si seuls les cours et ateliers de la formation professionnelle peuvent continuer en période de restriction, les cours collectifs et les ateliers réalisés sont à distance et des vidéos d'ateliers confinés sont régulièrement diffusées afin de maintenir l'apprentissage. Puisque ce temps d'introspection est propice à la découverte de nouveaux horizons, le **CDNO** en profite pour proposer des conférences en ligne. Dernière en date : « Une anthropologie du confinement », par David Le Breton, sociologue, en partenariat avec la librairie Les Temps modernes. Des rencontres avec des artistes et des intellectuels de la programmation 2020-2021 sont également prévues.



- Facebook : CCNO - Cours sur Zoom (participation 5 euros) www.ccn-orleans.com
- Facebook : Conservatoire Musique Danse Théâtre d'Orléans
- Facebook : Musique et Équilibre www.musique-equilibre.com
- Facebook : CDN Orleans/ Centre-Val de Loire



Les Folies Françaises

Concerts live

Annulation des concerts et des festivals, enregistrements de CD en stand-by, bouleversement des habitudes, les musiciens ont pris un sacré coup mais restent debout. Leur quotidien est devenu une lutte mais, là encore, les réseaux sociaux et Internet leur permettent de faire écouter leur voix. Après une première vague de concerts annulés en mars, l'ensemble de musique baroque **Les Folies françaises** a tenu coûte que coûte à fêter son 20^e anniversaire avec un concert live le 8 novembre, proposé simultanément sur la page Facebook de la Scène nationale et sur celle des Folies, dans lequel les musiciens portent un masque, symbole des temps qui courent. Un live également disponible sur le site Internet de l'ensemble. Dans l'urgence, et grâce à la ténacité de sa directrice artistique Isabella Vasilotta, **Orléans Concours international** a dû imaginer un plan B pour sa finale du Concours international de piano d'Orléans, qui s'est finalement déroulée à huis clos et a été diffusée en streaming, avec un programme abrégé, le 29 octobre, sur la chaîne YouTube et sur la page Facebook de l'OCI. Après un premier report et tant d'efforts pour maintenir la flamme et l'esprit du concours, il aurait été déchirant d'annuler l'événement. Les solistes de l'orchestre symphonique d'Orléans ont réalisé un renregistrement en live de l'œuvre de Francis Poulenc qui devait être joué lors de la finale.

Toujours dans l'optique de garder ce précieux lien, **Polysonik** propose aux internautes des vidéos de live et d'interviews captées dans ses studios de répétition et d'enregistrement du 108.



- Facebook : Les Folies françaises
- Facebook : Concours international de piano d'Orléans
- Facebook : Polysonik
- Facebook : Orchestre symphonique d'Orléans



Polysonik

Orléans concours international



En coulisse, les artistes au travail



Dossier réalisé par Émilie Cuchet

Contrairement au premier confinement, le deuxième permet aux lieux de création d'accueillir les artistes en répétition, en résidence de création, pour des enregistrements, pour la préparation d'expositions... Dans le respect des normes sanitaires et dans la solitude, avec l'espoir de retrouver bientôt le public en chair et en os, les artistes se mettent au travail en ce mois de novembre, dans l'ombre, en attendant de retrouver la lumière. Des moments d'échange hors du temps.



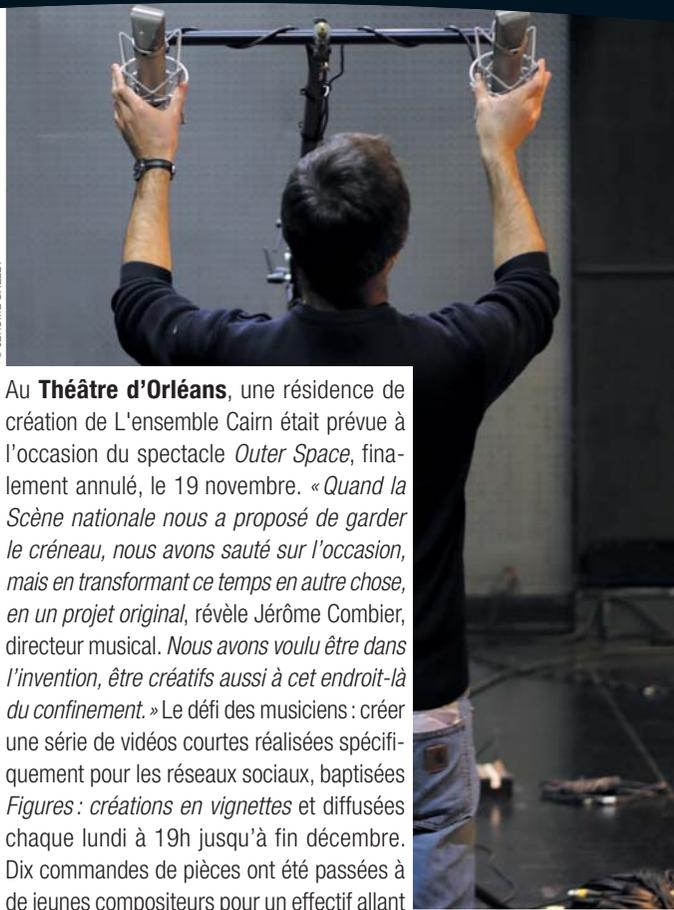
Mutual information au CCNO

« Des petits bouts de rien du tout qui, mis bout à bout, forment un tout ! » Le CDNO, la Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, l'Astrolabe, le CCNO, la Scène nationale... Chaque établissement ajoute sa pierre à l'édifice pour permettre aux artistes de répéter, d'imaginer, de créer, afin de construire

le spectacle vivant du futur. « Rester vivants ! » : tel est l'enjeu du combat quotidien, ces jours-ci, des chorégraphes, metteurs en scène, musiciens, peintres, photographes... qui œuvrent à la poursuite de leur art, puisant en eux des ressources pour convoquer l'inspiration et créer à nouveau.

« Pour préparer les spectacles de demain », le **Centre chorégraphique national orléanais** encourage les artistes à travailler en studio. Sur le plateau nu et incroyablement calme, alors que les équipes administratives sont en télétravail, Pierre Godard et Liz Santoro, comme isolés, travaillent sur leur chorégraphie *Mutual Information*, censée être créée à Paris début décembre. « *Cela change tout, cet accueil du CCNO. Cela nous évite de devenir fous*, indique le chorégraphe. *Au printemps, nous avons tout perdu. Cette fois-ci, nous avons la chance de pouvoir continuer à travailler, même si l'horizon est perturbé car la danse, le théâtre, c'est du spectacle vivant, de l'art social qui aboutit à la rencontre avec le public. . . Tout est mouvant et incertain, cela déplace tout dans nos corps et dans nos têtes.* » La danseuse Jacquelyn Elder rejoint le plateau. Dans un jeu de miroir, les doubles Liz et Jacquelyn répètent inlassablement des gestes identiques : « *C'est ironique car notre création parle de la porosité de l'identité, du "Je est un autre" de Rimbaud*, souligne Pierre. *Aujourd'hui, nous sommes encore plus conscients de cette porosité, de la manière dont nous nous affectons les uns les autres, dont nous nous infectons les uns les autres. Le travail de plateau est encore plus nécessaire que d'habitude. Mais, paradoxalement, nous ne pouvons avoir que peu de contacts.* » Une situation un peu angoissante et schizophrénique pour les artistes : « *Forcément, ce qui se passe a un impact sur l'objet que l'on fait*, continue Liz. *À quel point peut-il y avoir du contact entre Jacky et moi ? Comment garder notre bulle ? C'est un casse-tête permanent.* » Et Pierre d'ajouter : « *Nous sommes ici, à Orléans, nous travaillons. Trois jours avant de commencer, nous ne savions pas que nous viendrions. Nous sommes en permanence suspendus. Notre travail est d'accueillir l'incertitude mais les conditions actuelles amplifient l'expérience jusqu'à un niveau difficile à gérer.* »

© JÉRÔME GRELET



Au **Théâtre d'Orléans**, une résidence de création de L'ensemble Cairn était prévue à l'occasion du spectacle *Outer Space*, finalement annulé, le 19 novembre. « *Quand la Scène nationale nous a proposé de garder le créneau, nous avons sauté sur l'occasion, mais en transformant ce temps en autre chose, en un projet original*, révèle Jérôme Combier, directeur musical. *Nous avons voulu être dans l'invention, être créatifs aussi à cet endroit-là du confinement.* » Le défi des musiciens : créer une série de vidéos courtes réalisées spécifiquement pour les réseaux sociaux, baptisées *Figures : créations en vignettes* et diffusées chaque lundi à 19h jusqu'à fin décembre. Dix commandes de pièces ont été passées à de jeunes compositeurs pour un effectif allant du duo au quintet et puisant dans l'énergie de l'ensemble Cairn, qui a la spécificité d'être « à géométrie variable ». « *Ce projet nous permet d'être présents, de donner du travail à des musiciens, de répéter et d'être encore dans le lien entre nous!* » Un lien vital noué aussi « *avec des compositeurs avec lesquels nous aurons des aventures dans la saison à venir et qui nous aident à nous projeter dans le futur.* » Inspiré et créatif malgré l'épreuve, L'ensemble Cairn profite aussi de ces quelques jours hors du temps pour enregistrer le début d'un album avec la japonaise Noriko Baba, artiste de la villa Médicis.

L'ensemble Cairn



© JÉRÔME GRELET



Bazbaz

L'ASTROLABE

LES ÉCLIPSES SONORES

LE TEMPS MACHINE



French Cowboy and the One

Inventer, voire se réinventer, pour continuer à exister et pouvoir se projeter. C'est aussi le credo de **L'Astrolabe** qui a inauguré durant ce deuxième confinement un nouveau dispositif, les « Éclipses sonores », en collaboration avec le Temps Machine à Joué-lès-Tours. « *On a décidé de travailler sur la captation vidéo de concerts en inventant un format moins classique, mais plus dans le style d'Arte, avec une scénographie innovante et étonnante*, détaille Fred Robbe, directeur de l'Astrolabe. *Des concerts immersifs, réalisés comme des émissions de télé avec quatre ou cinq caméras, que les gens regarderont chez eux.* » Les diffusions ont lieu chaque samedi à 19h (pour le grand public) et le dimanche à 16h (pour le jeune public). Captées à l'Astrolabe et au Temps Machine par le responsable visuel de l'Astro, Romain Evrard, ces pépites, s'inscrivent dans une vraie diversité de propositions, mettent à l'honneur des artistes régionaux et nationaux programmés cette saison dans les deux lieux : Bazbaz (28/11), Geysir (5/12), French Cowboy and the One (12/12), Rovski (19/12), *Marcel, le Père Noël*, spectacle pour enfant (25/12), Jim Ballon (9/01), Calling Marian (16/01) et *(Toujours) Deux* de David Delabrosse (24/01 à 16h). « *C'est pour nous le moyen de rémunérer des artistes et des techniciens, de créer une activité et du flux économique. Ce projet est susceptible de perdurer dans le temps si les conditions sanitaires ne nous permettent pas de rouvrir L'Astrolabe au public.* »



- Facebook : CCNO
- Pour retrouver les vidéos de Figures : Créations en vignettes, <https://vimeo.com/user17625073> ; page Facebook sur laquelle sont publiées les vidéos tous les lundis : www.facebook.com/EnsembleCairn
- Facebook et Instagram : Astrolabe
Chaîne YouTube : Astrolabe TV Orléans

Upseen en résidence

Quatre garçons et une fille dans le vent. La fougue de la jeunesse, une joyeuse complicité, une musique entêtante et rafraîchissante qui devient plus mature et lyrique au fil du temps. Le groupe *feel-good* Upseen n'en est plus à son galop d'essai. Créé en 2014 grâce à Serge Ceccaldi de Musique & équilibre, qui a permis la rencontre de ses membres, le combo orléanais sort aujourd'hui un nouvel EP, intitulé *No Plans Required*. Le premier extrait, « Half Moon », vient d'être dévoilé avec un clip particulièrement léché. Véritable road trip lumineux et estival, l'EP impulse une direction musicale plus recherchée. « *C'est le premier objet musical d'Upseen avec un vrai son pertinent, proposant une pop plus sophistiquée* », raconte Irving, l'un des deux guitaristes. L'EP rassemble sept mélodies hypnotisantes et solaires, inspirées par des groupes comme Metronomy, Vampire Weekend et Phoenix, et par les expériences de la chanteuse Manne dans l'émission The Voice. Fin octobre, Upseen était en résidence à L'Astro, dans le cadre du parcours Propul'son 45, afin de préparer son nouveau show. Affaire à suivre... »

Facebook : Upseen, le bandcamp
Pour acheter l'EP (physique & digital) : <https://upseen.bandcamp.com/album/no-plans-required>



Jim Ballon



Upseen



DANS LES AUTRES LIEUX:

- **Au CDNO** : résidences et répétitions. Résidence de création de la compagnie Luz de la circassienne Victoria Bélen, en novembre et Laurent Papot pour *Perspective de fuite*. Séverine Chavrier a travaillé sur *Aria da capo* pour créer un objet filmique inédit, diffusé le 1^{er} décembre sur le site Internet du Théâtre de la ville.

- **Au théâtre Gérard-Philippe** : résidences de création de *Vaincre à Rome* par le Théâtre Charbon, en novembre, et de Florent Gateau et Nezha Lakhai Chevê, pour un nouveau projet musical, en décembre.



- **À la Maison des arts et de la musique** : nombreuses résidences pour les compagnies locales en novembre et début décembre – C^{ie} Idées mobiles : *Hot dog sex canis*; C^{ie} du Grand Souk : *Couple ouvert à deux battants*, C^{ie} Les Fous de bassan : *Elle de nuit, ailes de jour*; Sacha Gillard/Raphael Gauthier, duo musical; Cent soleils : *Traverser*.



- **À la Scène nationale** : résidences de l'équipe des Aventures d'Hektor (mi-novembre), du Quatuor Diotima (du 23 au 27 novembre), de la danseuse et chorégraphe Marion Carriau (le 16 décembre).

- **À la Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier** : les artistes Pêche & Vannier sont en plein montage de leur exposition « Ting Bu Dong » pour pouvoir ouvrir au public dès la fin du confinement et les annonces du gouvernement. Infos à venir sur le portail On sort! et le site Internet d'Orléans Métropole. *Pour voir le travail des artistes : cvannier.com et chinavisions.org*



Click and collect au cinéma Les Carmes

Écran noir sur le monde du cinéma. À nouveau contraint à la fermeture, le cinéma Les Carmes innove avec un système de « click and collect », ou plutôt de « commande et cueillette », permettant de réserver des DVD, des Blu-ray ou des cartes d'abonnement à utiliser à la réouverture. Dans le catalogue du cinéma d'art et d'essai géré par Michel Ferry, quelque 300 références : du cinéma d'auteur comme des films d'Agnès Verda, de Xavier Dolan, de François Ozon, d'Éric Rohmer, ou un coffret Kenji Mazoguchi, du cinéma rare russe... Le catalogue est mis en ligne sur le site Internet mais le public peut envoyer un mail ou un message sur Facebook pour savoir si un autre titre est disponible ou peut être commandé. Les commandes peuvent être retirées chaque jeudi de 12h30 à 15h. Un dispositif (maintenu même avec la réouverture des cinémas le 15 décembre).

Facebook et site Internet : Cinéma Les Carmes
Mail : cinema-les-carmes@wanadoo.fr

Festival des arts confinés #2

À la suite de l'annonce du deuxième confinement par le gouvernement, a été inaugurée la deuxième édition du Festival des arts confinés, imaginé par les trublions artistiques Nano Méthivier et Pierre-Marie PEM Braye-Weppe. La précédente édition avait réuni plus de 150 000 spectateurs lors du premier confinement, et accueilli plus de 150 artistes du monde entier dans le but de continuer à cultiver, enrichir, éduquer, transmettre, questionner pendant cette période souvent synonyme de doute, de solitude, d'inquiétude. Un lieu infini pour habiter le monde et construire des projets communs, ouvert sur l'imprévu, comme une agora. Fenêtre sur la création et l'imaginaire, abri pour les artistes, temps de respiration pour le public, le festival propose des créations artistiques inédites sur le web, chaque jour à 19h, durant la période de confinement.

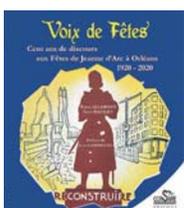
Site : www.agora-off.com/category/festival-des-arts-confinés-2



Livres et disques

Dossier réalisé par Maryline Prévost

En ces heures singulières, laissons-nous porter par la musique des mots et des notes. Ici, une sélection non exhaustive d'ouvrages écrits par des Orléanais, publiés par des éditeurs locaux, traitant de sujets/personnages du cru... et de créations d'artistes issus de la scène orléanaise.



Voix de Fêtes, Cent ans de discours aux fêtes de Jeanne d'Arc à Orléans, 1920-2020

Pierre Allorant, Yann Rigolet

Corsaire éditions

Chaque 8 mai, les orateurs se succèdent pour célébrer les Fêtes de Jeanne d'Arc. Les grands discours des maires et de leurs invités civils retracent l'histoire d'une ville, de son rapport à son passé et de son rôle dans la vie de la nation. Même exceptionnellement décalées en automne – covid oblige –, à Orléans, les Fêtes de Jeanne d'Arc marquent toujours la ferveur d'une renaissance urbaine et patriotique.

Le Dandy illustré

Stanislas Gros

Carnets de sel

À la Belle Époque, un couple à l'avant-garde s'approprie à sa façon les nouvelles inventions, nous faisant découvrir par la même occasion, ce qu'est le dandysme, en 21 leçons humoristiques. Avec ce nouvel album, Stanislas

Gros fait revivre une période riche sur le plan des arts, mais aussi fascinante en matière d'invention et de création d'objets aujourd'hui devenus usuels. Un retour amusant et ludique dans le passé, imaginé avec le style et le trait subtil que l'on connaît à l'auteur.



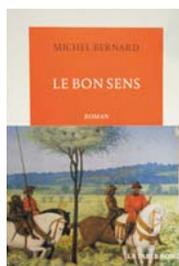
C'est fou, non? et autres nouvelles

Franck Bellucci

Éditions Infimes

Avec ce recueil à l'écriture ciselée, Franck Bellucci livre ici un florilège d'histoires qui happent, amusent,

surprennent, bouleversent et interrogent. Les personnages, tels des miroirs intimes, nous renvoient à nos rêves, à nos peurs, à nos fantasmes, à nos inquiétudes, à nos regrets, parfois même à notre folie ordinaire.



Le Bon Sens

Michel Bernard

Éditions La Table ronde

Novembre 1449, dix-huit ans après la condamnation pour hérésie de Jeanne d'Arc, Charles VII chasse les Anglais de Rouen. La fin

de la guerre de Cent Ans est proche. Promettant le pardon et l'oubli, le roi ordonne pourtant une enquête sur le procès de 1431. Malgré la résistance d'une partie de l'Église et de l'Université, quelques hommes opiniâtres vont rechercher preuves et témoins pour rétablir la vérité, le droit et l'honneur de la jeune fille. Après *Le Bon Cœur*, Michel Bernard relate l'histoire d'une poignée d'hommes en quête de justice.

Stanislas Gros

Stanislas Gros est né en 1974. Il entre en 1992 à l'École des beaux-arts d'Orléans, qu'il abandonne rapidement. Pendant une dizaine d'années, il exercera divers métiers tout en continuant à dessiner. Ses travaux exposés sur Internet lui permettent d'avoir une visibilité et de publier son premier album en 2007, une adaptation remarquée du roman de Victor





Ce qu'ici-bas nous sommes
Jean-Marie Blas de Roblès

Éditions Zulma

Qui peut jurer de ne pas inventer, au moins en partie, ses souvenirs ? Quarante ans plus tôt, errant dans le désert du sud libyen, Augustin Harbour est tombé sur une mystérieuse oasis : Zindan. Réfugié dans une clinique de luxe, il dresse l'inventaire de cette extravagante épopée. Présent et imaginaire s'entremêlent pour une immersion au cœur des ténèbres. Par l'auteur de *Là où les tigres sont chez eux*, prix Médicis 2008.



Le Silence des soutanes
Sophie Deschamps

Corsaire éditions

En 2018, au tribunal correctionnel d'Orléans, le prêtre Pierre de Castelet et l'évêque André Fort sont respectivement condamnés à trois ans de prison dont un an de sursis, pour des actes de pédocriminalité, et à huit mois avec sursis, pour avoir omis de dénoncer ces actes. En 2019 et 2020, ce sera le procès du cardinal Barbarin puis de l'ex-prêtre Bernard Preynat. La journaliste Sophie Deschamps revient sur ces affaires en donnant la parole aux victimes et s'interroge sur les solutions collectives à mettre en œuvre.



Je suis une sur deux
Giulia Foïs

Éditions Flammarion

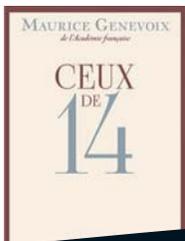
Ce récit-témoignage d'une journaliste de France Inter revient sur l'agression sexuelle dont elle a été victime à 20 ans, sur l'enquête et les trois années de procédure conclues par l'acquittement aux Assises de l'agresseur. Ce livre a reçu le 2^e prix RésistanceS du salon Livre O cœur 2020.

Ceux de 14

Maurice Genevoix

Éditions Flammarion (ou format poche)

L'entrée au Panthéon, le 11 novembre, de l'auteur solognot est l'occasion de lire ou relire cet ouvrage autobiographique, reconnu comme le récit majeur sur l'enfer des tranchées (voir également sur www.orleans-metropole.fr)



David Templier

Photographe orléanais, aventurier et explorateur, David Templier était jusqu'à maintenant un spécialiste des grands espaces, des paysages lunaires, des aurores boréales et des étendues de glace. Le confinement en mars dernier et l'annulation d'un voyage en Sibérie ont changé la donne. « J'ai été inspiré par le courage des anonymes, des héros du quotidien qui respectaient le confinement, et en voyant des photos de villes fantômes comme New York », confie-t-il. Le défi qu'il se lance alors : réaliser des photos d'habitants confinés d'Orléans et de la Métropole, sur le pas de leurs portes. De cette aventure intérieure vécue comme un acte de foi envers l'humain, il a tiré un livre émouvant et, en même temps, incroyablement solaire, *#Restez chez vous, un voyage en confinement*, qui a notamment fait la couverture de l'Obs. « Avec le deuxième confinement, je prépare un autre livre. Dehors, derrière les fenêtres, je prends des photos de gens chez eux, lisant, télé-travaillant, fêtant un anniversaire en très petit comité... ».

Livre *#Restez chez vous, un voyage en confinement* disponible sur le site Internet www.davidtemplier.com

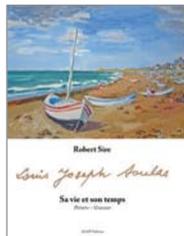


Louis-Joseph Soulas, sa vie et son temps

Robert Sire

AGMT éditions

Cet ouvrage, richement illustré et écrit par un ancien élève du peintre-graveur Louis-Joseph Soulas, met en valeur les œuvres d'un artiste accompli : bois, burins, dessins, gouaches, images en noir et en couleurs, paysages de la région de la Beauce, de Sologne, du Val de Loire, de Normandie, de Charente-Maritime, du Périgord, de Paris ou d'Espagne. Pour (re)découvrir le travail et les inspirations de l'une des personnalités les plus attachantes de la vie culturelle d'Orléans, disparue en 1954.



Almanach illustré du jardinier 2021

Jean-Paul Imbault

Éditions Sutton

Au fil des mois et des saisons, tous les trucs et astuces pour réussir son jardin et son potager, avec calendrier des semis, dictionnaire du jardinier, plantes d'appartement, curiosités, jardins remarquables, conseils saisonniers et de nombreuses autres informations.





Les Cafés Jeanne d'Arc à Orléans, une belle traversée du temps
Anne-Marie Royer-Pantin (textes), Siobhan Royer (illustrations)

Ce voyage dans le temps nous plonge dans une longue histoire, à la fois familiale et commerciale, inséparable de la mémoire orléanaise. À travers les textes d'Anne-Marie Royer-Pantin, cette traversée poétique, esthétique et gourmande célèbre également un certain art de vivre autour du thé et du café.

En vente dans les trois boutiques Cafés Jeanne d'Arc et à l'office de tourisme d'Orléans.

ET AUSSI...

- **Dernière cartouche**, de Caroline de Bodinat (Stock)
- **À la plage avec Charles de Gaulle, l'homme providentiel dans un transat**, de Jean Garrigues (Éditions Dunod)
- **Les orchidées sauvages du Centre-Val de Loire**, édité par la Société française d'orchidophilie Centre-Val de Loire
- **Cher Auteur**, de Gwladys Constant (Éd. Infimes)
- **La Danse du souffle**, de Marceau Chenault (Carnets de sel)
- **La beauté de Loulan, Pire que le dérèglement climatique**, de Olivier Phéline (Ed. Autre Chose Autrement)

Jeunesse



Qui dit mieux ?
Emmanuel Bourdier

Flammarion jeunesse (10-13 ans)
 Dans la famille de Zoé, il y a sa mère fan de tricot, sa sœur qui change de prénom toutes les semaines et Jean-Louis, son adorable chien qui sent très mauvais. Tout ce petit monde a décidé de voir la vie du bon côté, jusqu'au jour où le toutou est embarqué par les huissiers. Qu'à cela ne tienne, Zoé et ses amis vont tout faire pour le récupérer !



Aristide Petipoix et l'application diabolique
Nicolas Buté
Éditions Infimes

Aristide Petipoix, 11 ans, est en sixième au collège Georges-Brassens... et délégué de classe depuis le CP. Mais cette année, ça se complique entre Sergio, son rival très populaire, Monsieur Crouton, son prof principal, ses deux « camarades » qui le harcèlent, sa mère inquiète, son père dans la lune, sa meilleure amie au caractère bien trempé, un chien pas très malin. Et surtout, il y a la menace de Wiizoo, une application pour téléphone portable qui produit sur tous des effets diaboliques.



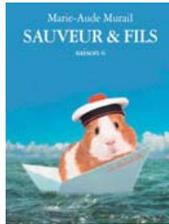
Un jour sans gloire
Florence Cadier
Talents hauts (dès 12 ans)

Peu avant Noël, après un déjeuner familial, le père de Paul, 14 ans, décide de reprendre la route malgré le verglas. Un camion percute la voiture, la mère de Paul meurt. Quelques jours plus tard, son père et son frère décident de répandre les cendres de la défunte dans la montagne. Paul part devant pour régler ses comptes avec celui qu'il juge responsable de ce drame.



Le Jardin
Éléa Dos Santos

Chandeigne (3-6 ans)
 Un petit garçon et son père s'ennuient sur leur terre stérile. Comment nourrir leur quotidien, leur imagination ? Ils partent à la découverte du « monde », ici, des plantes étranges, là, des animaux étonnants et des voisins différents. De ce voyage en terres accueillantes ou hostiles ramèneront-ils ce dont ils ont besoin pour se sentir plus vivants ? Un récit coloré et muet sur la transmission, la croissance, la mixité.



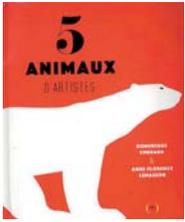
Sauveur & fils
Saison 6
Marie-Aude Murail
Éditions L'école

des loisirs (dès 13 ans)
 Jamais une psychothérapie n'a autant ressemblé à une enquête policière que dans cette saison 6. Qui est cet homme qui veut être reçu à 7 heures du matin au 12, rue des Murlins et qui a l'air de connaître la maison de Sauveur ? Pourquoi Ghazil Naciri a-t-elle volé une clé dans le sac de sa prof de SVT ? L'auteure revient avec son « Sauveur », son art du récit et son style. Si vous n'avez pas les réponses ici, c'est qu'il y aura une saison 7.



Ma fille du diable
Guy Gimenes
Éditions Barbedogre (dès 13 ans)

À partir de différentes moutures d'un conte populaire connu sous les titres « La montagne noire », « La montagne verte » ou encore « La Belle Jarretière verte », l'auteur revisite l'histoire de la fille dont le père, le diable en personne, cherche à briser l'amour qu'elle partage avec le fils d'un épicier. Narration virevoltante pour amateurs de contes.



5 animaux d'artistes

Anne-Florence Lemasson, Dominique Ehrhard

De grandes personnes

L'Ours de Pompon, l'Oiseau de Jérôme Bosch, le Rhinocéros d'Albrecht Dürer, la Chèvre de Robert Rauschenberg, l'Araignée de Louise Bourgeois... À travers ses délicates sculptures de papier, Dominique Ehrhard donne vie à ces animaux d'artistes, devenus des créations originales à part entière. Un court texte documentaire d'Anne-Florence Lemasson, accompagne chaque pop-up.



Le Cinérêve - Le Mystère Hortensia

Anne Didier et Catherine Duval (scénario), Roland Garrigue (illustration)

Casterman album BD (dès 8 ans)

Ce premier tome d'une trilogie qui mêle aventure, enquête et fantastique met en scène un délicieux héros, Augustin Poussin, sa chienne Croquette... et, surtout, un lieu mystérieux, le Cinérêve. Dans cet endroit magique, les rêves deviennent réalité... et inversement. La vie d'Augustin ne sera plus jamais comme avant. Celle du petit lecteur non plus.

ET AUSSI...

- **Les châteaux de la Loire**, Dominique Ehrhard (Éd. Ouest-France)

Anne Didier

Anne Didier vit à Orléans depuis un an. Avant, elle a habité dans l'Oise, en Afrique et en Lorraine. Auteure pour la jeunesse depuis quinze ans, elle a publié de nombreux romans de première lecture. Elle coscénarise avec son frère les BD *Anatole Latuille* et *Émile et Margot* pour les mensuels *J'aime lire* et *Mes premiers J'aime lire*. Pour *Le Cinérêve - Le Mystère Hortensia*, premier tome d'une trilogie, elle s'est associée à deux autres rêveurs : Catherine Duval et Roland Garrigue.

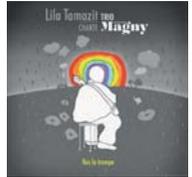


RAS LA TROMPE

Lila Tamazit Trio

Qui se souvient de Colette Magny ? Elle fut pourtant l'une des voix marquantes (et engagées) de la chanson française des années 60-70. Lila Tamazit Trio, avec l'album *Ras la trompe*, fait revivre à travers 12 chansons l'œuvre de cette auteure-compositrice humaniste, avec les mots de la colère (« Le Mal de vivre », « Répression », « L'Exil », « Le Boa »...) et les récits plus personnels et intimistes (« Quand j'étais gamine », « Le Tournis », « Ras la trompe »...). À (re)découvrir d'urgence !

Commande à perraultpierre37@gmail.com (en vente en boutique à partir de janvier 2021)



ACT I.

Orpheum Black

Créé en 2019, Orpheum Black est né d'une alchimie entre cinq musiciens expérimentés du paysage orléanais. Leur signature : des atmosphères prenantes, des ambiances planantes et le parti pris d'utiliser deux voix distinctes pour véhiculer des émotions entre rock mélodique et puissance. Après une première année consacrée à la composition, le groupe arrive sur scène à l'automne 2020 et présente aujourd'hui un premier EP nommé *ACT I*. En vente en magasin et sur les plateformes de téléchargement



NANO - La Marche de la reine

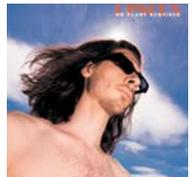
Arnaud Méthivier

En prévente sur www.nanomusic.fr/boutique



UPSEEN - No Plans Required

En vente sur <https://upseen.bandcamp.com/album/no-plans-required> (lire p. 10)



Sur le réseau des médiathèques

Réservation de 10 documents maximum sur mediatheques.orleans-metropole.fr, par e-mail à bibliotheques@orleans-metropole.fr ou au 02 38 68 45 45, du mardi au samedi, de 10h à 18h. Retrait sur rendez-vous muni d'une carte d'inscription ou d'une pièce d'identité. Toute personne non inscrite au réseau et désireuse de bénéficier de ce service peut s'inscrire gratuitement en ligne.

Voir horaires p11

Le coup de cœur des libraires



Jean-Jacques Thomas, de la librairie Les Temps modernes, vous propose

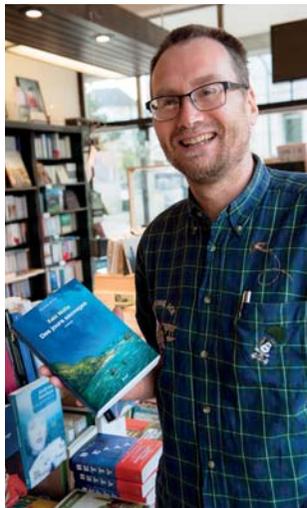
Des jours sauvages,

de Xabi Moli
Seuil

« Un groupe d'une centaine de personnes, ayant fui une épidémie de grippe foudroyante à bord d'un ferry, fait naufrage sur une île inconnue. Une société se crée, un meneur s'impose, des règles sont fixées mais de graves dissensions menacent l'unité de la petite communauté. Très bien écrite, l'histoire est menée tambour battant, et la tension habilement distillée insufflé un rythme très prenant qui emporte le lecteur. »

► **Les Temps modernes** : commande et réservation sur www.librairiemodernes.fr ou à tempsmodernes@wanadoo.fr. Tél. 02 38 53 94 35

Ouverture : lundi de 14h à 19h, mardi et mercredi de 9h30 à 19h, jeudi-vendredi-samedi de 8h à 19h30 et dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h.



© JEAN PUJO

Marlène Brocaïl, de la librairie Chantelivre, vous propose :

Ce genre de petites choses, de Claire Keegan
Éditions Sabine Wespieser

« Ce roman raconte, à travers le destin de Bill Furlong, né en Irlande d'une mère adolescente, domestique dans une grande maison, l'histoire des "blanchisseries", scandale des années 1990, et le drame qui se cachait derrière. Claire Keegan n'a pas son pareil pour rendre le sombre lumineux, en quelques mots, elle vous bouscule et vous bouleverse. Et si l'on a besoin d'une bonne dose d'humanité, ce livre est à lire de toute urgence ! »

► **Librairie Chantelivre** : commande et réservation sur www.chantelivre-orleans.com. Tél. 02 38 68 06 00
Ouverture : lundi de 14h à 19h, mardi-mercredi-jeudi-vendredi-samedi de 10h à 19h et dimanche de 11h à 19h30

© JEAN PUJO



© JEAN PUJO

Marie Baratin, de la Librairie nouvelle, vous propose

L'Année des deux dames,

de Catherine Faye et Marie Sancierment
Éditions Paulsen

« Les auteures sont parties sur les traces d'Odette du Puigadeau et de Marion Sénones, en Mauritanie. La très belle écriture à quatre mains retranscrit la magie du désert et, malgré le dépaysement total, les deux aventurières des temps modernes ne se laissent pas éblouir par leurs aînées qui voyageaient comme des guerrières dans un

pays pas totalement pacifié et écrivaient comme des marabouts. »

► **Librairie Nouvelle** : réservation ou commande sur www.librairie-nouvelleorleans.fr. Tél. 02 38 65 43 43
Ouverture : du lundi au dimanche de 10h à 19h.

© JEAN PUJO



© JEAN PUJO

Nency Deguin, de Legend BD, vous propose

Peau d'Homme, d'Hubert et Zanzim

Éditions Glénat

« Les thématiques abordées sur fond de Renaissance italienne restent d'actualité. L'héroïne est attachante, elle ne se laisse pas faire malgré les préjugés, les inégalités, la pression sociale et familiale. Le graphisme épuré donne un réel plaisir à la lecture, Hubert, scénariste du Boiseleur et de L'Esprit de Lewis s'associe ici à Zanzim, scénariste et dessinateur de L'île aux femmes pour offrir un album riche en sous-entendus et en réflexion. »

► **Legend BD** : commande par téléphone au 02 38 53 78 63, sur www.legend-bd.fr ou sur contact@legend-bd.fr
Ouverture : lundi de 14h à 19h, mardi-mercredi-jeudi-vendredi de 10h à 19h, samedi de 10h à 19h30

