

SEPTEMBRE 2026 <  
> FEVRIER 2027



L'iNSTiTUT

SALLE DE **CONCERT**  
& **SPECTACLE**



**SAISON ARTISTIQUE & CULTURELLE**

# ÉDITO



## SCÈNE DE VIE

Il est des lieux qui traversent le temps sans jamais perdre leur capacité à émouvoir. La salle de l'Institut est de ceux-là. Lieu de transmission, de rencontres et de découvertes, s'y tissent des liens précieux entre artistes et public.

Pour cette nouvelle saison, des compositeurs et compositrices seront au rendez-vous : Graciane Finzi, Gabriel Sivak, William Sheller, mais aussi des solistes et ensembles invités qui partageront leur regard et leur expérience lors de rencontres privilégiées avec les élèves du Conservatoire et le public.

Cette saison met une fois de plus à l'honneur les voix de femmes créatrices avec le festival Musiques Pluri'elles, qui célèbre la richesse encore trop méconnue des écritures féminines d'hier et d'aujourd'hui.

Des éclats brillants des cuivres du festival Brassissim'O aux délicates respirations des Instants Suspendus, dédiés à la musique de chambre, chaque rendez-vous sera une invitation à l'écoute.

Répertoire classique à savourer, concerts de jazz intimistes, rencontres entre musiques écrites, improvisées, cultures urbaines et création sonore : les artistes-enseignants du Conservatoire prendront pleinement part à cette aventure avec des propositions éclectiques.

La salle de l'Institut continue également de renforcer ses liens avec les institutions culturelles du territoire. Musées, Médiathèques, Grand Piano Festival et scènes labellisées préparent, en collaboration avec le Conservatoire, des programmations croisées où les élèves deviennent artistes.

Plus qu'une salle de concert, la salle de l'Institut est un lieu de vie, un espace de résonance nourrissant la vie artistique de demain. Une scène qui appartient à tous les Orléanais, où chacun, amateur curieux, mélomane passionné ou simple visiteur, est invité à franchir la porte pour vivre une émotion, une surprise ou une rencontre.

**William CHANCERELLE**

Adjoint au Maire en charge de la culture, l'événementiel, le spectacle vivant,  
les animations touristiques et les archives municipales

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCÈS

**Salle de l'Institut / Conservatoire d'Orléans**, 4, place Sainte-Croix, 45000 Orléans  
02 38 79 21 33 | [CRDO-actionculturelle@orleans-metropole.fr](mailto:CRDO-actionculturelle@orleans-metropole.fr)

- La salle de l'Institut est accessible aux publics de tous âges.
- La salle de l'Institut est accessible aux personnes à mobilité réduite. L'accès des chiens d'accompagnement est autorisé.
- Les boissons et la nourriture ne sont pas autorisées dans la salle.

Les spectateurs retardataires pourront avoir accès à la salle en fonction des consignes données par les artistes en scène (entrée possible lors des applaudissements ou accès refusé).

## TARIFS CONCERTS

### Concerts classiques de l'Institut :

Gratuité pour les élèves du Conservatoire d'Orléans.

Tarif plein : 14€ | Tarif réduit\* : 7€ | Abonnement : 47€ pour 5 concerts (valable 1 an)

*\*Jeunes de moins de 25 ans, adhérents APEC, tout élève des écoles de musique du Loiret, détenteurs d'une carte CNAS, PAC et J. Pass, demandeurs d'emploi, groupes d'usagers d'au moins 10 personnes (prendre contact au préalable avec le CRDO)*

**Concerts Instants Suspendus :** Tarif plein : 25€ | Tarif réduit\* : 15€

## BILLETTERIE

Billetterie dématérialisée sur <https://billetterie.orleans-metropole.fr> et sur place  
45 min avant le début du concert (tous types de paiements acceptés).  
Les billets ne sont ni remboursés ni échangés.

## POUR PLUS D'INFORMATIONS



Pour accéder à la billetterie, scannez le QR code ci-contre.  
<https://billetterie.orleans-metropole.fr/fr-FR/conservatoire-accueil>

### Pour plus d'informations :

Rendez-vous sur notre page Salle de l'Institut  
(Facebook : Salle de l'Institut)

# LES PARTENAIRES INVITÉS DE LA SAISON



## HOP POP HOP

HOP POP HOP incarne le mouvement, l'espace et la circulation, toujours connecté à l'air du temps et aux nouvelles tendances musicales. Fort de sa propre identité, Hop Pop Hop, c'est la découverte des artistes de demain aux univers musicaux hybrides et avant-gardistes, c'est le partage des tendances inédites, c'est l'envie d'attiser la curiosité !

### TARIFS & RÉSERVATIONS

**Pass 2J : 40 €, Pass 2J abo : 33 €, Vendredi : 22 €, Samedi : 25 €**  
<https://www.hoppophop.fr/billetterie/>



## LES AMIS DE L'INSTITUT

Les Amis de l'Institut proposent de (re)découvrir les trésors de la musique de chambre. L'association va également à la rencontre de l'auditeur, qu'il soit isolé, empêché, éloigné, connaisseur ou non, de tout âge, afin de redonner à la musique sa vocation sociale.

### TARIFS & RÉSERVATIONS

**Tarif plein : 15 €, Tarif réduit : 9 €** (gratuit pour les moins de 12 ans)  
<http://amis-institut.fr> et au magasin Bauer Musique,  
2 Place Sainte-Croix 45000 Orléans



## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

L'Orchestre Symphonique d'Orléans dirigé par Marius Stieghorst, rassemble 60 à 80 musiciens professionnels du territoire orléanais. Dans le cadre d'un partenariat pédagogique, l'OSO accueille dans ses effectifs plusieurs élèves du Conservatoire au cours de l'année.

### TARIFS & RÉSERVATIONS

**Tarif plein : 33€, Tarif jeune : 13€** (-26 ans)  
Office du Tourisme du lundi au dimanche de 09h30 à 19h00  
02 38 24 05 05



## ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL

L'association Orléans Concours International programme depuis plus de 30 ans les Matinées du piano à l'Institut. Elle organise également le Concours International de piano d'Orléans ainsi que sa version junior, le concours Brin d'herbe, révélant de jeunes talents tout en valorisant le répertoire de 1900 à nos jours.

### TARIFS & RÉSERVATIONS

#### Les Matinées du piano :

**Tarif plein : 10€, Tarif Adhérents : 0€**

Gratuit pour les moins de 18 ans et pour les élèves des écoles de musique et des conservatoires. Billetterie sur place (le matin du concert) et en ligne : <https://www.helloasso.com/associations/orleans-concours-international>

#### Concours de piano :

Tarifs à retrouver sur : <http://www.oci-piano.com>  
(Pass et places à l'unité)



## OPUS 45

Fondé en 1994, OPUS 45 est un orchestre symphonique amateur du Loiret. Réunissant une cinquantaine de musiciens, il explore un vaste répertoire, du classique aux œuvres contemporaines, et participe activement au rayonnement musical du territoire à travers concerts, collaborations et projets pédagogiques.

### TARIFS & RÉSERVATIONS

<https://opus45orchestresymphonique.fr/> et Facebook



## MUSIQUES PLURI'ELLES

Musiques Pluri'Elles est un festival consacré à la mise en lumière des femmes artistes, compositrices, interprètes et créatrices. À travers concerts, spectacles, rencontres, conférences et actions pédagogiques, il célèbre la richesse des répertoires au féminin et favorise la découverte de talents d'hier et d'aujourd'hui.

### TARIFS & RÉSERVATIONS

**Tarif plein : 10 €, Tarif Réduit : 7 €** (adhérents association Musiques Pluri'Elles et élèves du Conservatoire de + de 26 ans )

**Carte d'invalidité, demandeurs d'emploi et -de 26 ans : Gratuit**

**SEPTEMBRE  
2026**



**FÉVRIER  
2027**



# AGENDA



|                    |                     |                                                             |    |
|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------|----|
| <b>11-12 sept.</b> | -                   | <b>Festival Hop Pop Hop</b>                                 | 13 |
| <b>20 sept.</b>    | 10h00, 11h00, 12h00 | <b>Visites commentées de la Salle de l'Institut</b>         | 14 |
| <b>25 sept.</b>    | 19h30               | <b>Instants Suspendus : Trio Wanderer</b>                   | 15 |
| <b>3 oct.</b>      | 19h30               | <b>Ma Vie de Bohème</b>                                     | 17 |
| <b>16 oct.</b>     | 19h30               | <b>Révissez vos Classiques</b>                              | 17 |
| <b>25 oct.</b>     | 10h45               | <b>Matinées du Piano : Filippo Gorini</b>                   | 18 |
| <b>27-31 oct.</b>  | -                   | <b>Concours international de piano d'Orléans</b>            | 19 |
| <b>14 nov.</b>     | 14h30               | <b>Masterclass de flûte : Mathilde Caldérini</b>            | 21 |
| <b>21 nov.</b>     | 15h00               | <b>Marie Jaëll : Musicienne européenne</b>                  | 22 |
| <b>29 nov.</b>     | 16h00               | <b>La Propagation</b>                                       | 23 |
| <b>1 déc.</b>      | 19h30               | <b>Les Mardis de la musique ancienne</b>                    | 25 |
| <b>2 déc.</b>      | 19h00               | <b>Concert de Noël des chorales</b>                         | 26 |
| <b>8 déc.</b>      | 19h00               | <b>Concert de Noël des Classes Orchestrales Bois</b>        | 26 |
| <b>11 déc.</b>     | 19h30               | <b>Trio Addendum</b>                                        | 27 |
| <b>12 déc.</b>     | 11h00               | <b>Graves en Scène</b>                                      | 28 |
| <b>16 déc.</b>     | 19h00               | <b>Le Métronome : Une histoire de Casse-Noisette</b>        | 26 |
| <b>19-20 déc.</b>  | 20h30, 16h00        | <b>Concert de Noël de l'Orchestre Symphonique d'Orléans</b> | 29 |
| <b>9 janv.</b>     | Dès 9h00            | <b>Journée de la clarinette</b>                             | 31 |
| <b>20 janv.</b>    | 19h30               | <b>Raconte-moi... Roméo et Juliette</b>                     | 31 |
| <b>22 janv.</b>    | 19h30               | <b>Instants Suspendus : Arielle Beck</b>                    | 32 |
| <b>23 janv.</b>    | 18h00               | <b>Opus 45</b>                                              | 33 |
| <b>29 janv.</b>    | 19h30               | <b>Révissez vos Classiques : Beethoven</b>                  | 33 |
| <b>30 janv.</b>    | 10h00               | <b>Masterclass de violon : Thibaut Vieux</b>                | 34 |
| <b>31 janv.</b>    | 10h45               | <b>Matinée du piano : Lorenzo Souès</b>                     | 35 |
| <b>3-7 fév.</b>    | -                   | <b>Festival Musiques Pluri'Elles</b>                        | 37 |
| <b>10 fév.</b>     | 19h30               | <b>Consort Guitarrístico de Chile</b>                       | 38 |
| <b>19 fév.</b>     | 19h30               | <b>Mister B : Chet Becker et Paris</b>                      | 39 |

# LES ARTISTES INVITÉS DE LA SAISON



## GABRIEL SIVAK

LA PROPAGATION

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 2026 | 16H00

Gabriel Sivak est un compositeur et pianiste franco-argentin dont l'univers musical se nourrit de la rencontre entre musique contemporaine, traditions populaires sud-américaines, littérature et théâtre. Formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris après des études en Argentine, il développe une écriture attentive au geste instrumental, à la voix et à la dimension dramaturgique du son. Ses œuvres sont interprétées par des ensembles et institutions de référence tels que l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Cairn, l'Ensemble Multilatérale, l'Ensemble Court-circuit, l'Orchestre philharmonique de Radio France ou encore le Teatro Colón de Buenos Aires. Son travail s'inscrit régulièrement dans des collaborations avec des metteurs en scène, auteurs, chorégraphes et artistes visuels.

Cette saison, il est invité à la salle de l'Institut, dans le cadre de la création mondiale de *La Propagation*, son premier opéra, dont il signe la musique, offrant l'occasion de découvrir son processus de création et son univers artistique.





# GRACIANE FINZI

FESTIVAL MUSIQUES PLURI'ELLES

**DU MERCREDI 3 AU DIMANCHE 7 FÉVRIER 2027**

Compositrice majeure, Graciane Finzi développe une œuvre foisonnante où se mêlent sens du récit et richesse des couleurs orchestrales. Graciane Finzi a suivi ses études au Conservatoire de Casablanca avant d'être nommée professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle a construit un catalogue de plus de deux cents œuvres, allant de la musique de chambre à l'opéra, en passant par les pièces symphoniques et les œuvres vocales. Sa musique est interprétée par de grands orchestres et ensembles en France et à l'international, et elle a collaboré avec de nombreux interprètes, chefs d'orchestre et institutions prestigieuses. Invitée cette saison dans le cadre du festival Musiques Pluri'elles, Graciane Finzi partagera son parcours et son regard de compositrice lors d'une rencontre avec les élèves du Conservatoire. Le public pourra également découvrir son univers musical lors d'un concert en sa présence, offrant un moment privilégié d'échange autour de son œuvre et de son engagement artistique.

# INSTANTS SUSPENDUS



Les Instants Suspendus proposent une saison de concerts intimistes dédiée à la musique classique et à la rencontre avec des artistes d'exception. Portée par une exigence artistique élevée et un goût pour la proximité avec le public, la programmation accueille des interprètes de renommée nationale et internationale dans un cadre propice à l'écoute et à l'émotion. Chaque rendez-vous invite à vivre un moment privilégié où la musique se partage avec simplicité, intensité et convivialité.

## TARIFS & RÉSERVATIONS

Tarif plein : 25 € | Tarif réduit\* : 15 €

*\*Jeunes de moins de 25 ans*

Billetterie dématérialisée sur <https://billetterie.orsans-metropole.fr>  
et sur place 45 min avant le début du concert (tous types de paiements acceptés).

**VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2026 | 19H30**

## **TRIO WANDERER**

Référence incontournable de la musique de chambre, le Trio Wanderer s'impose depuis plus de trente ans sur les plus grandes scènes internationales. Réputé pour la précision de son jeu, la qualité de son écoute collective et l'exigence de ses interprétations, l'ensemble explore avec exigence un vaste répertoire, de Haydn à la création contemporaine.



**VENDREDI 22 JANVIER 2027 | 19H30**

## **ARIELLE BECK**

Révélation du piano français, Arielle Beck se distingue par la maturité de son jeu, sa sensibilité et la profondeur de ses interprétations. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle se produit sur des scènes prestigieuses en France et à l'étranger.



**VENDREDI 11 JUIN 2027 | 19H30**

## **AMANDINE BEYER ET L'ENSEMBLE GLI INCOGNITI**

Violoniste reconnue pour son approche inspirée des pratiques historiques, Amandine Beyer fonde l'ensemble Gli Incogniti afin d'explorer les richesses du répertoire baroque. Ensemble, ils proposent des interprétations vivantes, libres et profondément expressives, saluées dans le monde entier.



**SEPTEMBRE**

01 02 03 04 05 06

# FESTIVAL HOP POP HOP



**TARIFS** *Voir pages 4 & 5*

-----

**VENDREDI**

**11 SEPTEMBRE**

-----

**PREWN**

**Northampton (USA).**

Izzy Hagerup. Tous les instruments. Voix.

**SORVINA**

**New-York / USA puis Berlin / All**

Fusion de neo-soul, de hip-hop, de groove, de gospel, de musiques du monde et de jazz rap.

**SAMEDI**

**12 SEPTEMBRE**

-----

**ALMA RECHTMAN**

**Paris (France)**

Duo. Voix. Guitare. Batterie. Machine

**GAIA BANFI**

**Bologne (Italie)**

Electronica mélancolique et cotonneuse, introspective et poétique, éthérée et minimaliste, hantée et subtile.

**WAMEN**

**France / Cameroun.**

Néo Soul / R&B / Pop.

**DIMANCHE**

**20 SEPTEMBRE**

**À 10H00, 11H00 ET 12H00 | SALLE DE L'INSTITUT**

069 500 500 500 500



## **VISITE COMMENTÉE DE LA SALLE DE L'INSTITUT**

**Journées Européennes  
du Patrimoine 2026**

L'Institut, c'est le cœur battant du Conservatoire. Cette salle aux allures de Versailles accueille de nombreux concerts toute l'année mais elle a aussi d'autres facettes... Laissez-vous surprendre en compagnie de l'un de ses plus grands connaisseurs : son régisseur, incollable sur son histoire et ses secrets !

**INFOS**

Entrée libre sur réservation via billetterie : page 3

**VENDREDI**

**25 SEPTEMBRE**

**19H30 | SALLE DE L'INSTITUT**

**INSTANTS  
SUSPENDUS**



## TRIO WANDERER

**Musique de chambre**

Formation majeure de la scène chambriste internationale, le Trio Wanderer réunit Jean-Marc Phillips-Varjabédian (violin), Raphaël Pidoux (violoncelle) et Vincent Coq (piano). Depuis sa création en 1987, l'ensemble est reconnu pour la précision de son jeu, la qualité de son écoute collective et l'exigence de ses interprétations. Invité sur les plus grandes scènes internationales, le trio s'est imposé comme une référence du répertoire pour trio avec piano, de Haydn à la création contemporaine.

Pour ce concert, les musiciens proposent un parcours au cœur du romantisme germanique : le *Trio op. 1 n°1* de Ludwig van Beethoven, où s'affirme déjà une écriture audacieuse et structurée ; le *Notturmo* de Franz Schubert, œuvre suspendue entre lumière et mélancolie ; puis, après l'entracte, le *Trio op. 49* de Felix Mendelssohn, l'une des pages les plus accomplies du répertoire, portée par un équilibre remarquable entre lyrisme, virtuosité et dialogue instrumental.

### PROGRAMME

**Ludwig van Beethoven** - *Trio opus 1 n°1*

**Franz Schubert** - *Notturmo*

**Felix Mendelssohn** - *Trio opus 49*

### TARIFS

« Instants Suspendus » : voir page 3

**OCTOBRE**

— — — — —



**SAMEDI**

**3 OCTOBRE**

**19H30 | SALLE DE L'INSTITUT**

-----

## MA VIE DE BOHÈME

**Concert poétique et théâtral**

En communion avec Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Hélène et René Guy Cadou, Eugène Guillevic, Charles Aznavour... Découvrez celui qui a contribué au renouveau de la musique bohémienne, le père de la musique tchèque : Bedrich Smetana. Le Quatuor d'Orléans et les comédiens Aurélie et Gérard Audax – compagnie Clin d'œil - vous proposent une déambulation musicale et poétique.



**TARIFS**

*Voir pages 4 & 5*

**VENREDI**

**16 OCTOBRE**

**19H30 | SALLE DE L'INSTITUT**

-----

## RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

**Concert de professeurs**

**INFOS**

*Entrée libre*

**DIMANCHE**

**25 OCTOBRE**

**10H45 | SALLE DE L'INSTITUT**

-----



## **MATINÉE DU PIANO AVEC FILIPPO GORINI**

**Concert d'ouverture du 17<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans**

Premier Prix du Concours international Telekom Beethoven Bonn 2015.

### **PROGRAMME**

« Hammerklavier »

**Yukiko Watanabe**, *Chronorings* (2026), Première française

**Ludwig van Beethoven**, *Sonata op. 106 "Hammerklavier"*



**TARIFS**

*Voir pages 4 & 5*

# 27 AU 29 OCTOBRE

SALLE DE L'INSTITUT

-----

**Épreuves**

**SAMEDI**

# 31 OCTOBRE

THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

-----

**Finale**

## 17<sup>E</sup> CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

De Chicago à Shanghai, en passant par Francfort, notre jury a parcouru le monde à la recherche de pianistes d'exception. Douze talents venus des quatre coins du globe se retrouvent en octobre à Orléans pour la suite du Concours.

Curieux ou passionnés de piano, venez vivre une expérience musicale unique et laissez-vous surprendre... Qui seront les lauréats ? À vous aussi de choisir votre coup de cœur lors de la finale, avec le Prix du public !



**TARIFS**

*Voir pages 4 & 5*

**NOVEMBRE**



**SAMEDI**

**14 NOVEMBRE**

**DE 14H30 À 17H30 | SALLE DEBUSSY**



## MASTERCLASS DE FLûTE AVEC MATHILDE CALDÉRINI

Mathilde Caldérini, flûtiste supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, se produit en soliste et en musique de chambre sur de grandes scènes européennes. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle a été nommée aux Victoires de la Musique Classique 2024.

Pour poursuivre cette rencontre, rendez-vous au concert « Flûte ! » avec Mathilde Caldérini, soliste invitée par l'Orchestre Symphonique d'Orléans.

**INFOS**

*Entrée libre*

**SAMEDI**

**21 NOV.**

**15H00 | SALLE DEBUSSY**



## MARIE JAËLL : MUSICIENNE EUROPÉENNE

**Causerie**

Pianiste virtuose et compositrice, Marie Jaëll fut l'une des grandes figures musicales de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Née en Alsace, elle a traversé une époque marquée par les tensions entre la France et l'Allemagne, tout en construisant une carrière brillante dans toute l'Europe. À travers *Ce qu'on entend*, un cycle pour piano d'une imagination foisonnante, nous découvrons l'univers musical de cette compositrice, grâce à un voyage musical sensible, accessible à tous, qui redonne voix à une créatrice trop longtemps oubliée.

**Avec** Roxane Touchard et les élèves du Conservatoire

**INFOS**

*Entrée libre*

**DIMANCHE**

**29 NOVEMBRE**

**16H00 | SALLE DE L'INSTITUT**



© Tous droits réservés

## LA PROPAGATION

**Opéra | Création mondiale**

Dans le salon d'une maison familiale, une machine extraordinaire conserve les journaux intimes de plusieurs générations. L'action de l'opéra s'ouvre sur l'annonce de la vente de cette singulière archive. En échange d'argent, tous ses secrets seront révélés au grand jour. Cette décision déclenche une crise aux proportions épiques, bouleversant la vie et le destin de chacun des membres de la famille. Peut-on vraiment vendre les souvenirs ?

Mais derrière ce conflit se cache une blessure plus ancienne : le crime commis par le constructeur de la machine. Ce crime a pénétré la famille avec une telle force que la violence ne vient plus seulement de l'extérieur ; elle s'exerce désormais entre ses propres membres, érodant peu à peu les liens qui les unissent.

La propagation commence. Et l'amour, incarné ici par Nuria, pourra peut-être offrir une possible forme de salut.

**Avec** Corinne Sertillanges (Epifania), Nastassia Burkhardt (Berta), Cécile Dournel (Beatriz), Chloé Jacob (Nuria), Corentin Backès (Estanislao), Matthieu Septier (Florian), Matthieu Semont (Severino), Tristan Duchesnes (Ruben). Le Collectif Instrumental d'Orléans, direction musicale : Julien Vanhoutte

*Gabriel Sivak (composition), Alejandro Tantanián et Gabriel Sivak (livret)*

*Pierre Florac (mise en scène), Juan Guerra (vidéo) Benoît Poulain (machine/scénographie),*

*Jordi Lesimple (lumières)*

*Production déléguée Cie Cambalache, Avec le soutien de la Casa de Velázquez de Madrid, l'Académie des Beaux-Arts de Paris la Fondation Banque Populaire, la Mairie d'Orléans*



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

**INFOS** Entrée libre sur réservation via billetterie : page 3

**DÉCEMBRE**





**MARDI**

**1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE**

**19H30 | SALLE DE L'INSTITUT**



## LES MARDIS DE LA MUSIQUE ANCIENNE

### Audition d'élèves

Portée par les élèves et les enseignants des conservatoires d'Orléans, de Fleury-les-Aubrais et d'Olivet, une invitation à explorer les richesses de la musique ancienne dans une approche vivante et partagée.

**INFOS**

*Entrée libre*

# LES CONCERTS DE NOËL DU CONSERVATOIRE



**MERCREDI 2 DÉCEMBRE | 19H00 | SALLE DE L'INSTITUT**

## CONCERT DE NOËL DES CHORALES

Direction : Emilie Legroux

**MARDI 8 DÉCEMBRE | 19H00 | SALLE DE L'INSTITUT**

## CONCERT DE NOËL DES CLASSES ORCHESTRALES BOIS

Concert d'élèves

**MERCREDI 16 DÉCEMBRE | 19H00 | THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE**

## LE MÉTRONOME : UNE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

Conte musical pour deux orchestres, percussions et voix (Concert des Antennes)

Le soir du concert, rien n'est prêt. Qu'à cela ne tienne : avec un simple métronome qui traîne sur un pupitre, les élèves se lancent un défi, inventer une histoire à partir de rien. Mais... peut-on vraiment inventer à partir de rien ?

**Avec** les élèves des conservatoires de la Source et des Blossières

**INFOS**

*Entrée libre*

**VENREDI**

**11 DÉCEMBRE**

**19H30 | SALLE DE L'INSTITUT**

-----



## TRIO ADDENDUM

### Musique de chambre

*Addendum* est le dernier morceau des vingt miniatures acoustiques de *Children's Songs* du compositeur Chick Corea, une œuvre qui célèbre la simplicité comme source de beauté à travers une grande variété de mélodies et d'ambiances.

C'est là ce qui rassemble Jérôme, Pauline et Justine, trois amis musiciens orléanais qui se retrouvent autour d'un répertoire pour trio violon, violoncelle et piano, dans un plaisir partagé de faire vivre la beauté des œuvres interprétées.

Ajoutez aux partitions un soupçon de magie et une grande sensibilité, et vous découvrirez les interprétations singulières et personnelles du Trio Addendum.

**Avec** Jérôme Damien (piano), Pauline Dhuisme (violin), Justine Odasso (viola).

### PROGRAMME

Trio n°2 de **Dmitri Chostakovitch**

Trio de **Maurice Ravel**

### TARIFS

Concerts classiques de l'Institut : voir page 3

**SAMEDI**

**12 DÉCEMBRE**

**11H00 | SALLE DE L'INSTITUT**

-----



## GRAVES EN SCÈNE

**Ensemble de contrebasses**

Attention, fortes vibrations !

Les classes de contrebasse du CRD d'Orléans et des écoles de musique de Cléry-Saint-André et d'Ingré se réunissent pour un projet collectif placé sous le signe du partage. À travers un répertoire spécialement adapté, élèves et enseignants unissent leurs sonorités graves dans une aventure musicale commune, qui s'achèvera par un concert public plein d'énergie et de découvertes.

**INFOS** *Entrée libre*

**SAMEDI**

**19 DÉCEMBRE**

**20H30 | SALLE DE L'INSTITUT**

-----

**DIMANCHE**

**20 DÉCEMBRE**

**16H00 | SALLE DE L'INSTITUT**

-----



## CONCERT DE NOËL DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS ET DU CHŒUR SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE

Retrouvailles entre l'Orchestre symphonique d'Orléans et le Chœur symphonique du Conservatoire pour partager ce programme qui met en miroir les œuvres que Bach et Mendelssohn ont écrites pour le temps de Noël.

**Avec** Estelle Micheau (soprano), Benoît Gadel (Baryton)

Le Chœur symphonique du Conservatoire d'Orléans, Emilie Legroux (Cheffe de Chœur),  
L'Orchestre symphonique d'Orléans, direction Jérôme Genza



**TARIFS**

*Voir pages 4 & 5*

**JANVIER**

— — — — —

**SAMEDI**

**9 JANVIER**

À PARTIR DE 9H > ATELIERS ET RENCONTRES

18H > RESTITUTION | 19H > CONCERT DU SEXTUOR DE CLARINETTES FRANÇAIS

-----

## JOURNÉE DE LA CLARINETTE, AVEC LE SEXTUOR DE CLARINETTES FRANÇAIS

Rencontre et concert

Journée dédiée à la clarinette, en partenariat avec Buffet Crampon et La Fabrique d'Éole.

Au programme : exposition et essais d'instruments, ateliers le matin, grand ensemble l'après-midi autour du répertoire du Sextuor de Clarinettes Français. La journée se terminera par une restitution à 18h, suivie d'un concert du sextuor à 19h.

**Avec** le Sextuor de Clarinettes Français (Nicolas Fargeix, Loïc Sorel, Denis Tetillon, Olivier Lefèvre, Yves Gourhand et Philippe Leloup)

**TARIFS** *Voir page 3*

**MERCREDI**

**20 JANVIER**

19H30 | SALLE DE L'INSTITUT

-----

## RACONTE-MOI : ROMÉO ET JULIETTE

Causerie, avec Clément Joubert et les élèves du Conservatoire

Les élèves du Conservatoire donnent vie à Roméo et Juliette de Gounod en illustrant musicalement une causerie animée par Clément Joubert. Leurs interventions ponctuent cette rencontre et offrent un éclairage vivant sur les grands thèmes et les plus belles pages de cet opéra emblématique.

**INFOS** *Entrée libre*

**VENDREDI**

**22 JANVIER**

**19H30 | SALLE DE L'INSTITUT**

**INSTANTS  
SUSPENDUS**

## ARIELLE BECK

**Récital**

Révélation du piano français, Arielle Beck s'impose par la maturité de son jeu, sa sensibilité musicale et l'intelligence de ses interprétations. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle se produit déjà sur des scènes prestigieuses en France et à l'étranger, où elle séduit par une musicalité d'une grande profondeur. Son répertoire, vaste et exigeant, témoigne d'une remarquable liberté stylistique. Pour ce récital, elle propose un programme traversant les époques et les esthétiques : les puissantes *Variations Eroica op. 35* et la lumineuse *Sonate n°15 « Pastorale »* de Beethoven, des extraits des délicates *Visions fugitives* de Prokofiev, avant d'aborder le sommet du romantisme pianistique avec la monumentale *Sonate en si mineur* de Liszt.

### PROGRAMME

**Ludwig van Beethoven**, *Variations Eroica en mi bémol majeur, op. 35*

**Ludwig van Beethoven**, *Sonate n° 15 « Pastorale » en ré majeur, op. 28*

**Sergei Prokofiev**, *Visions fugitives, op. 22* (extraits)

**Franz Liszt**, *Sonate en si mineur, S. 178*



### TARIFS

« Instants Suspendus » : voir page 3



**SAMEDI**

**23 JANVIER**

**18H00 | SALLE DE L'INSTITUT**

-----

## OPUS 45

**Orchestre**

Saurez-vous reconnaître ce que nous jouons ?

Du « Pot-pourri » au « Medley », l'orchestre Opus 45 vous propose de découvrir ces morceaux qui mélangent plusieurs œuvres. Un concert « Blind test », de la musique de Mozart à la K-Pop en passant par la musique de film !



**TARIFS**

*Voir pages 4 & 5*

**VENDREDI**

**29 JANVIER**

**19H30 | SALLE DE L'INSTITUT**

-----

## RÉVISEZ VOS CLASSIQUES : BEETHOVEN

Pour célébrer la Nuit des conservatoires et le bicentenaire de la disparition de Beethoven, les professeurs du Conservatoire vous font découvrir les grandes œuvres du répertoire instrumental du célèbre compositeur.

**INFOS**

*Entrée libre*

**SAMEDI**

**30 JANVIER**

**10H00 À 18H00 | SALLE DEBUSSY**

-----



## MASTERCLASS DE VIOLON AVEC THIBAUT VIEUX

Après des études au CNSM de Paris, Thibault Vieux est invité à étudier aux États-Unis par Eduard Schmieder, disciple de David Oistrakh.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il se produit régulièrement en tant que soliste et en formation de chambre en France et à l'étranger.

Ayant intégré l'Orchestre de l'Opéra de Paris en 1998, il en est le 3e violon solo depuis 2007.

**INFOS**

*Entrée libre*

**DIMANCHE**

**31 JANVIER**

**10H45 | SALLE DE L'INSTITUT**



© Jean-Baptiste Millot

## **MATINÉE DU PIANO AVEC LORENZO SOULÈS**

**Récital**

Premier Prix du Concours international de piano d'Orléans 2022.

**Robert Schumann** (1810-1856), *Noveletten Op. 21* (extraits)

**Elliott Carter** (1908-2012), *90+*

**Isaac Albéniz** (1860-1909), *Iberia* (extraits)



**TARIFS**

*Voir pages 4 & 5*

**FÉVRIER**

— — — — —

# FESTIVAL MUSIQUES PLURI'ELLES

DU MERCREDI 3 AU DIMANCHE 7 FÉVRIER 2027

Le festival Musiques Pluri'Elles, organisé par le Conservatoire d'Orléans et l'association Musiques Pluri'Elles, est un événement qui célèbre la diversité musicale à travers des propositions artistiques centrées sur les femmes artistes et créatrices. Il met en lumière des musiciennes, compositrices et interprètes venant de divers horizons, de toutes époques, tout en explorant un large éventail de genres musicaux. En 2027, le festival aura l'honneur de recevoir la compositrice Graciane Finzi.



**TARIFS**

*Voir page 4 & 5*

-----

**MARDI 2 ET MERCREDI 3 FÉVRIER**

**19H30 | SALLE DE L'INSTITUT**

**MASTERCLASS AVEC GRACIANE FINZI**

Avec les élèves du Conservatoire

**JEUDI 4 FÉVRIER**

**19H30 | TEMPLE D'ORLÉANS**

**CONCERT DE L'ENSEMBLE VOCAL  
EPHÉMÈRES**

Causerie de Roxane Touchard

**VENDREDI 5 FÉVRIER**

**18H30 | SALLE DEBUSSY**

**CLARA SCHUMANN ET COMPAGNIE**

Causerie de Roxane Touchard

**VENDREDI 5 FÉVRIER**

**19H30 | SALLE DE L'INSTITUT**

**CLARA WIECK, CLARA SCHUMANN**

Récital de piano avec Kei Saotomé  
et Christian Massas

**SAMEDI 6 FÉVRIER**

**16H00 | SALLE DE L'INSTITUT**

**RESTITUTION DE LA MASTERCLASS  
EN PRÉSENCE DE GRACIANE FINZI**

Avec les élèves du Conservatoire

**SAMEDI 6 FÉVRIER**

**19H30 | SALLE DE L'INSTITUT**

**CONCERT DES ŒUVRES  
DE GRACIANE FINZI**

Avec Delphine Paquin - flûte traversière,  
Jean-Philippe Bardon - alto,  
Yska Benzakoun — violoncelle,  
Catherine Luthier - violon

**DIMANCHE 7 FÉVRIER**

**15H00 | MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

**DÉAMBULATION MUSICALE**

Avec les élèves du Conservatoire

**MERCREDI**

**10 FÉVRIER**

**19H30 | SALLE DE L'INSTITUT**



## CONSORT GUITARRISTICO DE CHILE

**Concert de guitares**

Le Consort Guitarrístico de Chile réunit cinq guitaristes chiliens de premier plan. Sa formation unique rassemble des guitares de la soprano à la contrebasse. Depuis 2007, l'ensemble explore un répertoire de la Renaissance à la musique contemporaine. Il se produit dans de grands festivals en Europe et en Amérique du Sud. Récompensé pour son excellence, il défend avec passion la création musicale chilienne.

**INFOS** Entrée libre

**MERCREDI**

**19 FÉVRIER**

**19H30 | SALLE DE L'INSTITUT**

-----



## MISTER B : CHET BECKER ET PARIS

**Jazz acoustique**

Jusqu'à son décès en 1988, Chet Baker, très attaché à Paris, joue pendant près de dix années avec un trio sans batterie, constitué de Michel Graillier au piano et différents contrebassistes (dont Riccardo Del Fra et Jean-Louis Rassinfosse).

Mr. B. est le titre de l'un des albums enregistrés en 1984. Le projet s'inspire des enregistrements de ce trio des années 1980 et du son si particulier développé par Chet Baker dans cette formule orchestrale. À la frontière du jazz et de la musique de chambre, ce répertoire privilégie l'écoute, la respiration musicale et l'intimité sonore.

**Avec** Hervé Masson (piano), Guy-Claude Charcellay (trompette) et Benjamin Body (contrebasse)

**TARIFS**

*Voir page 3*



**Salle de concerts, spectacles et conférences**  
**Conservatoire à rayonnement départemental de musique**  
**de danse et de théâtre d'Orléans**  
**4, place Sainte-Croix - 45000 Orléans**  
**Tél : 02 38 79 21 33**

