

Jeanne, reflets d'Histoire

Spectacle lumière et sonore sur la façade Ouest de la cathédrale Sainte-Croix

En 10 tableaux

Réalisation ARTSLIDE

Directeur artistique, Laurent LANGLOIS

Jeanne d'Arc fait figure d'icône séculaire de la France. De son épopée, découle un grand tournant de l'Histoire de France et d'Europe.

Aussi, Jeanne d'Arc a un retentissement à travers les siècles de l'Histoire. Elle occasionne plusieurs perceptions au fil des époques qui seront montrées dans ce spectacle.

Ainsi, un éventail de représentations anciennes et plus contemporaines de Jeanne d'Arc embellit la Cathédrale avec le souci majeur d'en révéler toute la beauté.

L'émotion est au rendez-vous de cette succession d'images animées et mises en musique, comme inscrites sur la pierre de la cathédrale, et ces quelques lignes vous apporteront des clés de compréhension afin d'apprécier le spectacle tant sur la forme que sur le fond.

La première séquence explore les détails architecturaux de la Cathédrale Sainte-Croix en la reconstruisant à la manière des bâtisseurs de cathédrale du Moyen Âge.

Le 2^e tableau nous plonge dans la cartographie du siècle de Jeanne d'Arc, sur la base des travaux de Ptolémée. De l'autre côté du monde nous découvrons deux civilisations importantes contemporaines de Jeanne :

- 1405-1433 La dynastie Ming fait de Pékin sa capitale avec la Cité impériale construite entre 1406 et 1420 en Asie

- 1428 l'Empire aztèque se forme outre-Atlantique avec l'alliance des Aztèques du Mexique et du Guatemala sur le continent américain, une Terra Incognita (terre inconnue) à l'époque de Jeanne.

Dans la 3^e partie, nous parcourons l'époque médiévale du XV^e en Europe en habillant la cathédrale des plus beaux décors d'enluminures représentant des scènes quotidiennes dans lesquels Jeanne a grandi, nature et végétation, travaux des champs, commerce et artisanat, vie au foyer...

Au XV^e siècle, d'autres femmes célèbres font parler d'elles :

→ Christine de Pisan, écrivain et intellectuelle féministe du Moyen Âge 1364-1430

→ Agnès Sorel, dans la cour du roi René d'Anjou (1422-1450) puis favorite de Charles VII

La séquence 4 montre une perception répandue au Moyen Âge de la femme combattante à l'instar de Jeanne d'Arc, comme les Amazones de la mythologie grecque. Ce tableau laisse enfin toute la place à Jeanne d'Arc, héroïne tragique et épique, fière porteuse de l'étendard.

Dans le 5^e tableau, la perception de Jeanne pieuse est mise à l'honneur. Il s'agit ici du mythe spirituel de Jeanne d'Arc qui sera notamment mis en avant dans l'œuvre de Charles Péguy. De nombreuses illustrations du XVIII^e et du XIX^e siècles présentent Jeanne auréolée.

La 6^e partie du spectacle est le théâtre de la Révolution française. Jeanne d'Arc y figure l'allégorie de la République. Le buste de Marianne, mais aussi la Marseillaise, une sculpture monumentale de François Rude sur l'arc de triomphe de l'Étoile, deviennent des figures féminines de la Révolution française.

La 7^e séquence transporte Jeanne d'Arc comme l'incarnation du peuple. Celle qui a la volonté populaire de la lutte, comme dans la représentation de "La liberté guidant le peuple" d'Eugène Delacroix en 1830, une toile devenue, comme Jeanne, une icône internationale symbole de la République et de la liberté. Elle se termine par une évocation symbolique de la Liberté dans l'histoire au 19^e siècle : L'abolition de l'esclavage en France en 1848.

Le 8^e tableau présente des échos de Jeanne d'Arc dans l'histoire, des femmes fortes de leurs convictions, qui se sont battues pour leurs droits :

- Olympe de Gouges (1748-1793) qui 'est battue pour l'abolition de l'esclavage et pour la justice sociale.
- Marie Maugeret, qui a œuvré pour l'égalité entre les femmes et les hommes.
- Simone Veil, qui a œuvré à la construction européenne pour en assurer la paix.

Dans la séquence 9, les femmes résistantes sont mises à l'honneur. En effet, Jeanne d'Arc est devenue un symbole intemporel de la résistance, elle a su incarner la volonté du peuple français de se libérer de l'envahisseur.

Les Anges Blancs, infirmières résistantes de la première guerre, puis pour célébrer les 80 ans de la libération en 2025 :

- Des visages de résistantes célèbres, Lucie Aubrac, Germaine Tillon...
- Joséphine Baker, une résistante venue d'ailleurs.
- Des foules en liesse, à l'image de celles de la libération en France, et de celles qui célèbrent Jeanne d'Arc lors des fêtes à Orléans.

Un tableau inspiré de celui de Arthur Szyk (In Comradeship of Arms series, Joan of Arc -1942) représentant une Jeanne résistante et héroïque assure la transition vers le final.

Au cours d'un final architectural de haute intensité, des silhouettes de Jeanne d'Arc et des silhouettes allégoriques des séquences précédentes s'invitent et se confondent sur la façade

de la Cathédrale Sainte-Croix. Elles laissent enfin la place au feu salvateur, symbole de vie et d'espoir symbolisant la libération de la ville au travers de "l'embrassement des tours".