

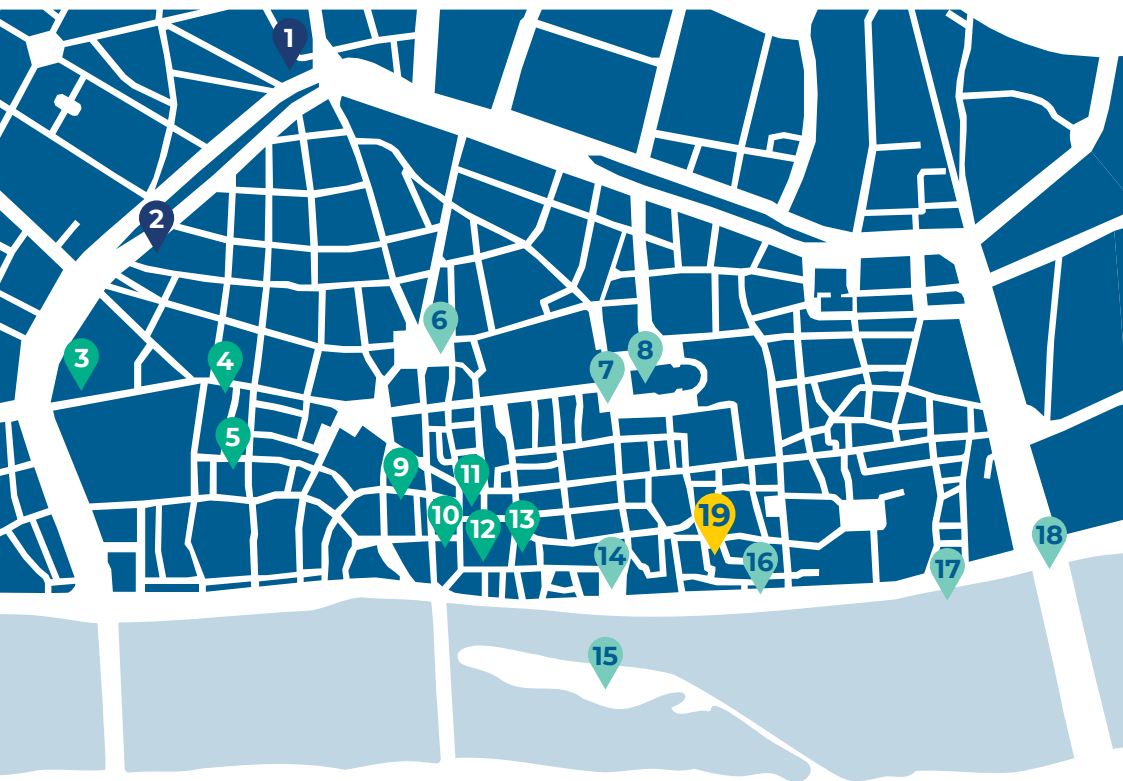
12.09.
– 27.09.
2026



LE DESIGN COULÉ DE SOURCE

Valesens
présente
40 acteurs
du design

FRANCE
DESIGN
WEEK



- | | |
|----------------------------|---|
| 1 Médiathèque d'Orléans | 10 Anne.K Maison |
| 2 FRAC Centre-Val de Loire | 11 Fournitures |
| 3 Chloé Céramique | 12 Duralex |
| 4 Fleurs, Fleurs, Fleurs | 13 Maison Cas Rares |
| 5 Atelier 21 | 14 Parvis place de Loire |
| 6 Miroir d'eau | 15 Le Duit Saint-Charles |
| 7 Fontaines | 16 Repère de crue |
| 8 Gargouilles | 17 L'écluse du canal d'Orléans |
| 9 Sols Service | 18 Le pont Thinat |
| | 19 « Le Design coule de source »
Collégiale Saint-Pierre Le Puellier |

FRANCE DESIGN WEEK

France Design Week est une manifestation nationale célébrant le design sous toutes ses formes, à travers des expositions, des conférences, des ateliers et des installations. Coordonné par l'APCI (Association pour la Promotion de la Création Industrielle), cet événement réunit des designers, des écoles, des entreprises ainsi que des institutions culturelles.

Nommée « **D comme Design, D comme Défis** », l'édition 2026 interroge le rôle du design face aux grands enjeux contemporains que sont la transition écologique, l'inclusion, la transmission, la préservation des ressources ou encore les nouvelles manières de produire.

À travers ses acteurs et leurs recherches innovantes, le design devient un outil d'action, d'expérimentation et de coopération capable d'accompagner les transformations de nos territoires et de nos modes de vie.

FRANCE DESIGN WEEK 2026 À ORLÉANS AVEC VALESSENS

La Ville d'Orléans s'associe à Valesens Orléans pour porter à ses côtés l'exposition « **Le Design coule de source** » du 12 au 27 septembre 2026.

Cette exposition invite à découvrir quarante acteurs du design local réunis autour de l'eau. L'eau comme matière, comme ressource ou encore sujet de recherches, mais aussi ce territoire et écosystème commun : la Loire.

Imaginée par Valesens Orléans, l'exposition se déploie à la Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier mais aussi dans la ville à travers le parcours « **Les Résurgences du Design** ». Les commerces, les lieux culturels ou encore l'espace public mettent en lumière des pièces, des savoir-faire, des recherches ou des repères qui relient le design à l'eau.

LES
RÉSURGENCES
DU
DESIGN
Orléans
11 - 30 sept. 2026



Découvrez l'ensemble
du parcours en flashant
ce QR code !



LE DESIGN COULE DE SOURCE

L'exposition *Le Design coule de source* propose une lecture locale et engagée des grands enjeux écologiques, sociaux et industriels contemporains à travers le prisme de l'eau.

Ressource vitale et patrimoine commun, milieu vivant mais aussi vecteur de risques, l'eau cristallise aujourd'hui de nombreux défis. Face aux pollutions, à la raréfaction des ressources et aux bouleversements environnementaux, le design apparaît comme un levier concret pour expérimenter, questionner et imaginer des alternatives durables. Sans apporter de solutions uniques, le design teste, détourne, transforme et met en dialogue.

Ainsi l'exposition rassemble des projets portés par des designers, des artisans, des industriels ou des étudiants du territoire, tous engagés dans des démarches d'économie circulaire, de réemploi, d'innovation responsable et de valorisation des filières locales.

"Concevoir avec le végétal", "Contenir l'eau", "Le défi du plastique" et "Inondation : Le Design comme médiation" sont les quatre axes déployés. Des axes de recherches qui restent néanmoins poreux. Le reflet d'un design contemporain décloisonné, attentif à son environnement et capable de faire dialoguer création, industrie, artisanat et territoire.

Pensé comme un outil d'accompagnement à la visite, ce livret nomme certains acteurs de l'exposition pour en révéler les approches et les recherches.

CONCEVOIR AVEC LE VÉGÉTAL

Cette section de l'exposition présente une dizaine d'acteurs qui explorent les interactions entre le design, le monde végétal et, de manière plus large, le vivant dont l'eau est une ressource primordiale.

Récolté au Parc Floral de la Source, le bambou ouvre l'exposition. Fendu, lamellé et noué, tissé ou encore lié, ce matériau devient élément de scénographie à part entière dans les mains de **Louise Rué** et des étudiants du **DN MADE du lycée Charles Péguy**. Il met en scène les projets de **Lucie Damond** qui revisite le savoir-faire de laque végétale japonaise *urishi*. Un procédé qui lui permet de transformer des courges en contenants imperméables. La céramiste **Mathilde Cluzan**, quant à elle, fige fleurs et feuillages pour créer des ornements plus vrais que nature.

D'autres designers explorent le végétal sous tous leurs états, même celui de rebus. Ainsi **Erbeko** innove en créant un nouveau matériau réalisé à partir d'herbes de tonte transformées en objets.

Le processus de croissance du végétal inspire **Boutures d'objets** qui fait pousser des objets grâce au mycélium. Se développant sur de la paille, le mycélium crée un ciment fongique pour donner forme à des assises, des luminaires solides, légers et bio-dégradables.

Créer avec et pour le végétal, c'est ce que proposent les **pépinières Javoy** et **Songes & Jardins** : des systèmes de tuteurs astucieux pour installer et entretenir facilement les plantes grimpantes jusqu'aux mobiliers-jardinières éco-conçus. Le végétal ne pouvant pas exister sans eau, il est important de trouver des solutions de préservation de cette ressource.

Pensés par les étudiants du **DN MADE du Lycée Camille Claudel de Blois** avec la designer **Isabelle Daëron**, les élèves de **CAP Métiers du végétal du Campus de La Mouillère** utilisent des dispositifs de récupération d'eau de pluie à partir de solutions simples et de réemploi. D'autres systèmes de récupération d'eau des **Pépinières Javoy** présentés dans la section suivante permettent de végétaliser les trottoirs.

© songesetjardins.fr
© Boutures d'objets
© ERBEKO design
© Nata Shilo
© Lucie Damond



CONTENIR L'EAU

Artistes, artisans, designers et industriels collaborent pour explorer la question du contenant. Vases, ollas, cruches, bols, tasses, carafes, bouillottes, fontaines ou récupérateurs d'eau composent un paysage d'objets familiers et réinventés, révélateurs de notre relation à l'eau. Cette section revient sur de nombreuses recherches locales, telles que celles de Duralex, qui présentent de nouvelles contenances de verre, ou encore **Bab Écodesign** qui, par un système d'upcycling, transforme les bouteilles de vin en contenant à eau. Au-delà de la réattribution d'usage de certains objets, il est aussi possible de créer des réceptacles dont la matière est faite de matériaux déclassés ou mal considérés comme les vases en coquillage et en pare-brise de **Boutures d'objets**.

La céramique occupe une place centrale dans cet axe de recherches, à travers une infinité de formes, de textures et de motifs. Les créations de **Chloé Céramique**, **Jacques Dumery**, **Léa Duponchel**, **Marc Gerll x Kikor**, **Valérie Gutton**, et **Elf Guignard** témoignent de cette richesse formelle et graphique associée aux contenants.

L'impression 3D s'invite également dans l'univers de la céramique avec **Z-Zéro** pour la création de décor, et **Atelier 21** qui allie programmation, impression 3D et céramique pour produire des pièces uniques amenées à contenir différemment l'eau.

Hors Studio x Camille Chaleil, nous présentent quant à elles des bouillottes sculpturales en céramique et en pâte de cuir recyclé, pour allier durabilité et souplesse.



© Duralex
© Ella Horsstudio
© Elf Guignard
© Melvyn Thierry
© Inès Valérie Gutton

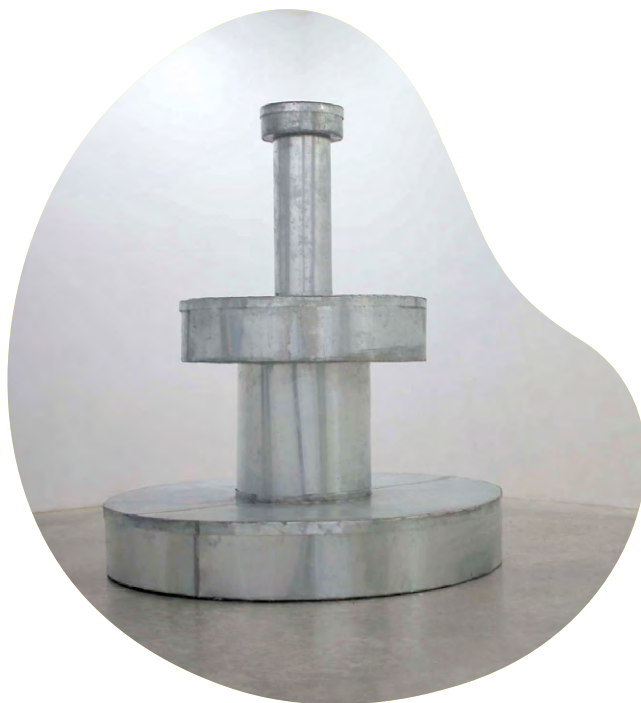


CHAGRIN de Thomas Wattebled

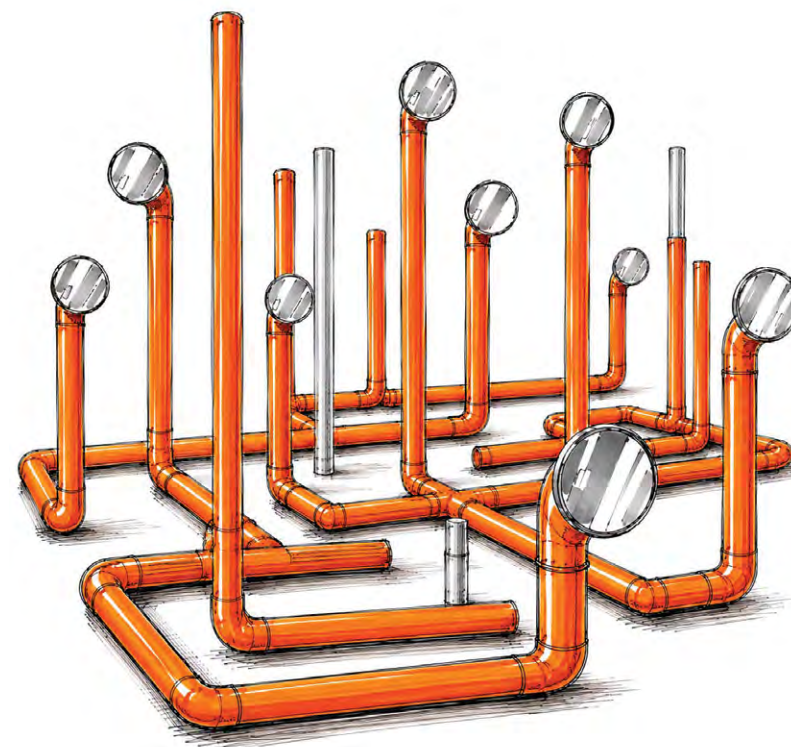
L'eau inspire aussi les artistes, comme Thomas Wattebled. Son œuvre nommée *Chagrin*, est une fontaine hermétique en zinc de deux mètres de haut. Cet objet énigmatique est rempli d'une eau prélevée non loin du lieu de l'exposition, qui coule de manière continue mais uniquement à l'intérieur. Contrairement à une fontaine qui fait jaillir l'eau et cherche à en faire un spectacle, la fontaine de Thomas Wattebled préserve, conserve et garde cachée cette eau, rendue précieuse mais aussi personnelle, comme une émotion ou un chagrin que l'on garde pour soi, que l'on contient.

Invisible, cette eau se manifeste par un paysage sonore évoquant la pluie sur un toit de zinc, une matière utilisée par les couvreurs pour nous protéger, instaurant ainsi une douce mélancolie, celle que l'on a peut-être déjà ressentie lorsque nous nous trouvons à l'abri tandis qu'il pleut à l'extérieur.

D'autres œuvres de l'artiste sont présentées comme *L'Enfer* ou *La Gloire*. Des reliquaires d'eau, dont la quête de récupération, à l'image d'un pèlerinage, amène Thomas Wattebled, à se retrouver seul face à la nature et aux éléments, le rapprochant des artistes Romantiques.



© Thomas Wattebled
© Laurent Badier



RÉSEAUX D'ÉPUISEMENTS de Laurent Badier

L'œuvre de Laurent Badier est un réseau de tuyaux en PVC et de miroirs, créant un circuit labyrinthique dont l'objectif n'est pas de faire circuler l'eau mais bien de nous renvoyer à nos propres responsabilités. Les miroirs, tournés vers le spectateur, nous rappelle que l'eau qui se déplace dans nos canalisations, transite jusqu'à nous. Sa consommation et sa qualité dépend de nous tous. Une considération que nous avons tendance à oublier, ces réseaux étant toujours cachés et dissimulés. Laurent Badier crée des œuvres et des scénographies à partir de produits industriels (le PVC, les bouchons de stylos BIC...) dans une démarche locale et de réemploi.

LES DÉFIS DU PLASTIQUE

Mobilier, objets, packaging, industrie... : le plastique est omniprésent dans notre quotidien. Longtemps symbole de modernité et de liberté formelle, il semble évident aujourd'hui de repenser ses usages au regard de son impact environnemental, notamment sur l'eau. Cette autre partie de l'exposition explore la complexité des choix de matière et les réponses apportées par le design, l'artisanat et l'industrie locale : réemploi, recyclage, matières biosourcées et nouvelles filières.

Ainsi de nombreux déchets – jusqu'aux électroménagers et mobiliers de jardins –, sont réduits en fragments de plastique puis transformés en panneaux par **Polygood France** (industriel) ou la **Ressource AAA** (artisan). Ils deviennent du terrazzo et du faux marbre qui inspirent les designers **Louise Rué**, **Arca Architectures**, **Laurent Badier** et **Atelier TAC**.

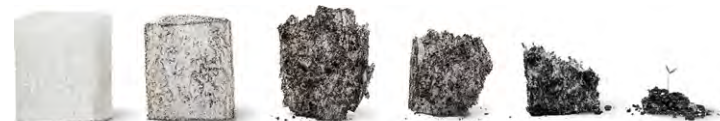
De manière identique, le recyclage, le design et la production locale sont des valeurs importantes pour l'entreprise **Panneau Piano**. Spécialisée dans les panneaux acoustiques décoratifs – gravés et ajourés –, leur matière est issue pour moitié de bouteilles plastiques. Les chutes de découpes sont également intégrées, cachées ou assumées en moucheté graphique.

Parmi les alternatives biosourcées, l'acétate de cellulose issu du bois et inventé dès 1865, est aujourd'hui principalement utilisé dans la lunetterie. La créatrice **Sabine Be** exploite cette matière pour concevoir des montures au caractère affirmé et à l'axe écologique engagé. Les importantes chutes de découpe de ces lunettes deviennent avec **Hors Studio** des installations, des décors et des objets lumineux, continuant la vie de ce bioplastique. Spécialisée dans la découpe de mousse, l'entreprise **AMC Industrie** choisit d'utiliser une mousse biodégradable inventée aux Etats-Unis, constituée de cellulose et de carapaces de crevettes nommée Cruz Foam. En parallèle, les recherches sur le mycélium permettent à **Boutures d'objets** d'offrir une alternative au plastique et aux mousses florales.



© sabine be
© cruzfoam.com
© Louise Rué
© laressourceaaa.fr
© z-zerostudio.com

Dans chacun de ces projets, les matières sont repensées. Mais l'enjeu se trouve aussi dans le mode de fabrication. L'impression 3D permet de produire en petite série, à la demande, et localement, comme le mettent en œuvre **Z-Zéro**, **Atelier 21** et **Florent Lasbleiz**. Réfléchir à l'impact environnemental des produits et du plastique est aujourd'hui au cœur de nombreuses usines et entreprises. C'est le cas de Florent Lasbleiz qui présente un dispositif médical mais aussi d'Altyor, qui a participé au développement du piano **Expressive E**. Ce piano est révolutionnaire par le son et les nuances qu'il déploie, mais il est aussi le premier dont il est possible de changer et réparer toutes les pièces, réduisant significativement la production de plastique.



INONDATIONS : LE DESIGN COMME MÉDIATION

Inondations, érosions, tempêtes ou montées des eaux... les risques naturels et technologiques liés à l'eau interrogent les designers, qu'ils soient jeunes ou confirmés. Le design peut apporter des solutions aux côtés des architectes dans l'appréhension de ces risques, mais il peut aussi avoir un rôle dans la compréhension et la transmission des enjeux environnementaux.

L'**ESAD Orléans** présente plusieurs recherches émergentes, notamment dans le cadre de son programme "LIGA - cohabiter avec le fleuve". Développé au sein de l'Unité de recherche ECOLAB de l'ESAD Orléans de 2020 à 2025, il interroge la relation entre le design et les milieux naturels et artificiels - et plus particulièrement la Loire.

Dans un contexte où l'homme a déjà dépassé les limites des ressources planétaires, comment le designer peut-il continuer à améliorer et préserver l'habitabilité d'un milieu composé d'interactions multiples, entre les activités et les aménagements des humains mais aussi des autres vivants (végétal, minéral, animal) ? Aujourd'hui il est nécessaire de prendre en compte les risques et de reconnaître notre vulnérabilité face aux milieux naturels et à leurs réactions, une réalité mouvante, faite d'incertitudes.

Un design de l'attention reposant sur des expériences de terrain, permet aux élèves de créer et d'expérimenter de manière critique, consciente et avec une démarche d'économie de matières.



Avec *Mémoire des Flots*, **Louise Rué** et **Gabin Bouvard** traduisent différents types d'inondations en objets pédagogiques à partir de données réelles. Chaque vase matérialise une crue et en révèle les caractéristiques. Le projet croise design, science et sensibilisation aux risques.

Julie Hubert choisit de transposer les crues de la Loire dans l'espace public avec une fontaine dont les jets correspondent aux niveaux historiques du fleuve, tandis que **Léa Réale** matérialise et rend visible, par des objets graphiques, le recul du trait de côte des plages du Finistère.

Les projets de **Léa Duponchel**, **Iris Sejourné** ou **Elise Palisse** interrogent quant à eux les transformations des paysages et des écosystèmes liées aux changements climatiques à travers la cartographie, le volume ou l'architecture expérimentale. Avec *Symphonie des Steppes*, **Eline Dostain** revient sur l'écocide de la mer d'Aral, c'est-à-dire sa dégradation massive, à travers une installation monumentale pensée comme un mémorial.

L'objectif de ces dispositifs est de rendre compte d'un état des lieux, mais aussi de permettre à tous de les comprendre, comme le fait l'**Agence des Monstres** autour de la gestion de l'eau sur le bassin du Grand Paris.

Le design devient alors un outil de médiation, de mémoire et de culture du risque, au service des territoires et de leurs habitants.



© Louise Rué
© Léa Duponchel
© Louise Rué
© Eline Dostain

VALESENS ORLÉANS

Valesens Orléans est l'antenne orléanaise de Valesens, un réseau régional dédié à la valorisation du design, des savoir-faire et des technologies du sensoriel. Fondée à Tours au sein du Sensory Design Center, l'association fédère designers, artisans, industriels, chercheurs, étudiants et collectivités autour des enjeux des métiers du design.

Portée par une équipe de designers indépendants et de bénévoles, l'antenne orléanaise développe depuis 2022 des événements, workshops et expositions afin de rendre le design plus visible et accessible. Devenue en 2024 la première antenne de Valesens, elle œuvre à créer des passerelles entre design, artisanat, industrie, enseignement et territoire.

Valesens - Antenne régionale
contact@valesens.fr
<https://valesens.com>

Valesens - Antenne Orléans
orleans@valesens.fr

LAURENCE SAUGÉ

Fondatrice de Boutures d'Objets
et co-organisatrice de la France
Design Week Orléans
<https://boutures.fr/>



LOUISE RUÉ

Designer indépendante membre
du comité d'organisation France
Design Week Loire Valley
Coordinatrice Valesens Orléans
et organisatrice de la France
Design Week Orléans
<https://www.louiserue.fr/>

ACTEURS EXPOSÉS

Agence des Monstres, Altyor, AMC Industrie,
Arca Architectures, Atelier 21, Atelier TAC,
Bab Écodesign, Boutures d'objets,
Campus de la Mouillère, Chloé Céramique,
DN MADE du lycée Camille Claudel,
DN MADE du lycée Charles Péguy,
Duralex, Elf Guignard, Eline Dostain,
Elise Palisse, Erbeko, ESAD Orléans,
Expressive E, Florent Lasbleiz, Hors Studio,
Iris Sejourne, Jacques Dumery, Julie Hubert,
Kikor x Marc Grell, Laurent Badier,
Léa Duponchel, Léa Réale, Louise Rué,
Lucie Damond, Mathilde Cluzan Céramique,
Panneau Piano, Pépinière Javoy, Place TIC,
Ressource AAA x Polygood France,
Sabine Be, Songes & Jardins, Studio Idae,
Thomas Wattebled, Valérie Gutton et Z-Zéro.



© Nata Shilo
© Emilie Oliviero
© insomnie-design.com



REMERCIEMENTS

La Ville d'Orléans et Valesens remercient chaleureusement tous les partenaires qui ont permis de déployer une scénographie et des dispositifs locaux et zéro déchet :

Panneau Piano pour leur sponsoring et le prêt de matières, Burban Palette pour le prêt des palettes, Arca Architectures et Boutures d'objets pour leur soutien financier, le Parc Floral de la Source pour le don de bambou, l'Arcanderie pour la fabrication des socles en bois et leur aide, la classe DN MADE 2 du Lycée Charles Péguy pour leur accompagnement et réalisation de la scénographie, le Lycée Paul Gauguin pour le don de textile et la fabrication de coussins, la Ressource AAA et Duralux pour les paillettes de matériaux et les équipes de la Ville pour le broyage de bois.

Valesens remercie également Servane Berthelot et Malicia Teixeira Leite pour tout l'accompagnement et préparation de l'exposition.





PROGRAMMATION

• VISITE FLASH

Comment les designers se réinventent-ils pour être plus responsables, faire face aux enjeux actuels ou encore repenser nos pratiques autour des ressources et milieux naturels ? Accompagné(e) d'une médiatrice, découvrez l'un des axes thématiques déployés dans l'exposition.

- Samedi 12 et dimanche 13 septembre à 14h et 15h
- Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 14h, 15h et 17h (Journées du patrimoine)
- Samedi 26 et dimanche 27 septembre à 14h, 15h et 17h

Durée 20 min
Sans réservation

• VISITE DES COMMISSAIRES

Entrez dans les coulisses et dans l'univers des designers et commissaires de l'exposition : sélection des objets et des projets, conception de la scénographie éco-conçue... vous saurez tout sur l'exposition !

- Samedi 12, dimanche 20, jeudi 24 et dimanche 27 septembre à 16h

Durée 45min
Sans réservation – jauge limitée

• VISITE EN FAMILLE

Sais-tu qu'une table peut pousser comme un champignon ?
Ou qu'une mousse peut aussi être faite de crevettes ?
En famille, explore toute l'inventivité des designers d'aujourd'hui pour, peut-être, être à ton tour le créateur de demain !

- Dimanche 13, samedi 19, mercredi 23 et samedi 26 septembre à 16h

À partir de 5 ans
Sans réservation – jauge limitée

• ESPACE CRÉATION & EXPÉRIMENTATION

Au sein de l'exposition « Le Design coule de source », un espace est dédié à la manipulation pour expérimenter et créer autour des sujets et des objets présentés.

Créer avec de l'eau :

Dessinez une fontaine à partir de tampons, de l'eau et du papier laissant apparaître la forme de manière éphémère.

Construire avec un matériau éco-conçu :

Et si vous vous laissiez porter par la matière ? Panneau Piano, partenaire de l'exposition, met à disposition des modules d'assemblage pour construire et déconstruire à l'infini. Espace accessible en continu et en autonomie, pour tous, à partir du plus jeune âge.

• LIVRET-JEU « À la recherche des gouttes perdues »

Pour découvrir l'exposition en famille, un livret-jeu est à votre disposition. Guettez les gouttes évaporées et tentez de les rassembler pour trouver le mot mystère.

• PARCOURS URBAIN « Les Résurgences du Design »

Suivez le parcours de l'eau dans la ville, à travers de multiples formes telles que la présentation d'objets, d'installation, de lieux choisis ou de repères historiques comme une invitation à la curiosité mêlant design, architecture et usages.

- Du 12 au 27 septembre : tout le parcours
- Du 11 au 26 septembre : Médiathèque d'Orléans
- Du 23 au 30 septembre : FRAC Centre-Val de Loire

Plan du parcours et présentation des étapes accessibles en ligne et via le QR code ci-contre.





Orléans aime le design et le prouve !
En ouvrant les portes de la Collégiale
Saint-Pierre-le-Puellier et de nombreux
espaces orléanais à France Design Week,
notre Ville soutient les designers locaux.
Le vivant est au cœur de cette édition
comme il est au cœur des grands enjeux
de notre temps. Le design pense et dessine
l'époque, il a donc toute sa place
dans la cité.

William CHANCERELLE

Adjoint au Maire en charge
de la Culture, l'événementiel,
des spectacles vivants,
animations touristiques
et des archives municipales

Retrouvez toutes les infos sur www.orleans.fr

Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier
13 Cloître Saint-Pierre-le-Puellier,
45000 Orléans

Renseignements :

02 38 79 24 85

**Ouverture du mardi au dimanche
de 14h à 18h, fermeture les lundis
et jours fériés**

ENTRÉE LIBRE

