

LES PRATIQUES COLLECTIVES DU CONSERVATOIRE

SITE CENTRE-VILLE

Quelles pratiques collectives selon le cycle ?

CYCLE 1

Premières expériences collectives



VOIX

- Chant choral 1C1 (1ère année)
- Chant choral 1C2 (2ème année)
- CHAM Chant Choral 1C1 / 1C2 (élèves des classes CHAM, 1ère et 2ème années)
- Chœur des enfants



CLASSES ORCHESTRALES

- Classes orchestrales Bois et Harpe
- Classes orchestrales Cuivres
- Classes orchestrales Cordes
- Classes orchestrales de la Source



ATELIERS & ORCHESTRES

- Atelier Harmonie (3ème et 4ème années)
- Orchestres à cordes Cycle 1 (3ème et 4ème années)



Les propositions des élèves sont toujours validées par la direction pédagogique et l'équipe enseignante

CYCLE 2

Approfondissement et diversification



PRATIQUES DIRIGÉES (avec chef d'ensemble)

ORCHESTRE À CORDES



ORCHESTRES SYMPHONIQUES

- Orchestre Symphonique (OC2)
Tous les instruments de l'orchestre



HARMONIES

Destinées aux élèves jouant des instruments à vent et percussions

- Harmonie Junior (HJ)
- Projet Harmonie (PH)
- Atelier Brass Band
- Harmonie Saint-Marceau Saint-Vincent



VOIX

- Chœurs des ados
- Chœurs des jeunes
- Chœur symphonique (à partir de 15 ans et adultes)



ENSEMBLE INSTRUMENTAUX

- Ensemble de cors
- Ensemble de violoncelles
- Ensemble percussions
- Ensemble flûtes à bec
- Orchestre de guitares



JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES

- Big Band
- Ateliers Blues
- Atelier Jazz
- Atelier Jazz & Klezmer
- Atelier Musiques Actuelles

PRATIQUES NON DIRIGÉES

(encadrées par un enseignant mais sans chef d'ensemble)



MUSIQUE DE CHAMBRE

Les ensembles sont créés par niveau. Les élèves proposent leurs souhaits qui sont validés par la direction pédagogique et l'équipe enseignante, en fonction du niveau des élèves.



PIANO AUTREMENT

Pour les pianistes.
Pratique collective encadrée autour du piano.



CRÉATION SONORE

Pratique collective encadrée autour de la création sonore et des outils numériques.



MUSIQUE À L'IMAGE

Pratique collective encadrée autour de la musique à l'image.



Les propositions des élèves sont toujours validées par la direction pédagogique et l'équipe enseignante.

CYCLE 3 / CPDN / CPES

Autonomie et projets artistiques



PRATIQUES DIRIGÉES (avec chef d'ensemble)

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

- Orchestre Symphonique (OC3)
Tous les instruments de l'orchestre.



L'HARMONIE DE LA MUSIQUE MUNICIPALE D'ORLÉANS (MMO)

Destinée aux élèves jouant des instruments à vent et percussions



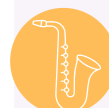
VOIX

- Chœur symphonique (à partir de 15 ans et adultes)
- Ensemble vocal
- Atelier chant (élèves des classes de chant)
- Ateliers lyriques



MUSIQUE ANCIENNE

- Atelier musique ancienne (élèves des classes de musiques anciennes)



JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES

- Big Band
- Atelier Jazz
- Atelier Jazz & Klezmer
- Atelier Musiques Actuelles
- Piano jazz



ENSEMBLES & ATELIERS SPÉCIALISÉS

- Orchestre de guitares
- Atelier transversal (projets communs musique, danse et théâtre)



PRATIQUES NON DIRIGÉES (encadrées par un enseignant mais sans chef d'ensemble)

MUSIQUE DE CHAMBRE

Les ensembles sont créés par niveau. Les élèves proposent leurs souhaits qui sont validés par la direction pédagogique et l'équipe enseignante, en fonction du niveau des élèves.



ACCOMPAGNEMENT

Pour les pianistes
Pratique collective avec chanteurs, instrumentistes ou ensembles



PIANO AUTREMENT

Pour les pianistes
Pratique collective encadrée autour du piano.



CRÉATION SONORE

Pratique collective encadrée autour de la création sonore et des outils numériques.



MUSIQUE À L'IMAGE

Pratique collective encadrée autour de la musique à l'image.



DIRECTION D'ORCHESTRE

A partir du Cycle 3



CPES IMPROVISATION GÉNÉRATIVE

Pour les élèves CPES



À RETENIR



PRATIQUES DIRIGÉES
Encadrées et dirigées par un enseignant



PRATIQUES NON DIRIGÉES

Encadrées par un enseignant sans chef d'ensemble.
Autonomie et projet collectif au cœur de la formation.



Les propositions des élèves sont toujours validées par la direction pédagogique et l'équipe enseignante.