

ORLÉANS

2011 – 2012

Cours de l'École du Louvre

COMMERCE INTERNATIONAL ET ÉCHANGES CULTURELS ENTRE L'ÉGYPTE ET LE PROCHE-ORIENT ANTIQUE

—

NÉO-IMPRESSIONNISME



COMMERCE INTERNATIONAL ET ÉCHANGES CULTURELS ENTRE L'ÉGYPTE ET LE PROCHE-ORIENT ANTIQUE

Cycle thématique de 5 séances de 1 h 30, le vendredi, de 18 h 15 à 19 h 45, auditorium du musée des Beaux- Arts

Les civilisations de l'Égypte et du Proche-Orient ont très tôt dans leur histoire entretenu des échanges réguliers à la fois commerciaux et artistiques, voire intellectuels.

Les premiers contacts directs entre un état urukéen organisé et l'Égypte prédynastique ont lieu au milieu du 4^e millénaire.

À l'Âge du Bronze ces échanges se muent en un véritable commerce et des liens diplomatiques se créent, politique et marché se développant jusqu'à la naissance d'une législation internationale. Favorisé par la circulation des marchandises et des personnes ainsi que le système des cadeaux entre les « Grands rois », un « style international » se met en place dans le domaine des arts décoratifs.

Après les différentes crises qui ont conduit à la chute des empires du 2^e millénaire, le premier millénaire est une ère nouvelle durant laquelle les centres du commerce international vont se déplacer peu à peu vers l'ouest de la Méditerranée sous l'impulsion des Phéniciens et Grecs. C'est l'histoire de ces échanges que ce cycle se propose de retracer, à travers les chefs-d'œuvre que ceux-ci ont contribué à produire.

- | | |
|---------------------------|--|
| Vendredi 14 octobre 2011 | Les origines : recherches de matières premières et naissance des États,
par Hélène Bouillon,
conservateur du patrimoine, Centre national des arts plastiques |
| Vendredi 04 novembre 2011 | Du Bronze ancien au bronze moyen : la naissance du commerce « international »,
par Hélène Bouillon,
conservateur du patrimoine, Centre national des arts plastiques |
| Vendredi 18 novembre 2011 | Le début du Bronze récent ou la diplomatie des « Grands rois »,
par Hélène Bouillon,
conservateur du patrimoine, Centre national des arts plastiques |
| Vendredi 25 novembre 2011 | La fin du Deuxième millénaire : la législation des échanges,
par Hélène Bouillon,
conservateur du patrimoine, Centre national des arts plastiques |
| Vendredi 2 décembre 2011 | Le premier millénaire avant J.-C. : vers de nouveaux centres commerciaux,
par Hélène Bouillon,
conservateur du patrimoine, Centre national des arts plastiques |

NÉO-IMPRESSIONNISME

*Cycle thématique de 6 séances de 1 h 30, le vendredi, de 18 h 15 à 19h 45,
auditorium du musée des Beaux Arts*

Pendant près de cinquante années, Paul Signac (1863-1935) a développé une activité sans précédent sur la scène artistique parisienne.

Son travail pictural – qui marque la mise en place du terme revendiqué de Néo-Impressionnisme – s'est développé au contact de son ami Seurat (1859-1891), mort prématurément. L'exigence « scientifique » des deux peintres trouve dans l'empirisme de l'observation de la nature et l'appui des théories optiques de Chevreul, une voie originale qui va influencer le cours de l'histoire de la peinture.

Cette doctrine néo-impressionniste va être largement diffusée par le théoricien qu'est Signac. L'ouverture d'esprit du peintre, l'intime conviction qu'il avait de la justesse de son propos, sa capacité de transmettre aux plus jeunes firent que son message et son action eurent un écho considérable dans le Paris de la Belle-Époque, entraînant la jeune génération (de Henri Matisse à Robert Delaunay) sur la voie de recherches picturales novatrices.

Vendredi 06 janvier 2012 ***D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme : une inscription dans l'histoire de l'art, cautionnée par la théorie de Signac,***
par Baptiste Brun,
doctorant en histoire de l'art, chargé de cours, Ecole du Louvre

Vendredi 20 janvier 2012 ***Seurat l'initiateur : une vision du post-impressionnisme,***
par Baptiste Brun,
doctorant en histoire de l'art, chargé de cours, Ecole du Louvre

Vendredi 03 février 2012 ***Signac (1863-1935), peintre de l'eau,***
par Baptiste Brun,
doctorant en histoire de l'art, chargé de cours, Ecole du Louvre

Vendredi 10 février 2012 ***Une école stylistique du néo-impressionnisme ? Le divisionnisme et le pointillisme chez Cros, Luce, Van de Velde et les autres,***
par Baptiste Brun,
doctorant en histoire de l'art, chargé de cours, Ecole du Louvre

Vendredi 16 mars 2012 ***Avatars du néo-impressionnisme : une voie purement optique dans la recherche picturale (1),***
par Baptiste Brun,
doctorant en histoire de l'art, chargé de cours, Ecole du Louvre

Vendredi 23 mars 2012 ***Avatars du néo-impressionnisme : une voie purement optique dans la recherche picturale (2),***
par Baptiste Brun,
doctorant en histoire de l'art, chargé de cours, Ecole du Louvre

VILLE D'ORLEANS, MUSEE DES BEAUX ARTS - ECOLE DU LOUVRE
2011-2012

Fiche individuelle d'inscription à retourner à :

Ecole du Louvre
SPAFC (ORLEANS)
Palais du Louvre, Porte Jaujard 75038 Paris Cedex 01

Joindre à cette fiche dûment remplie et signée :

- Un chèque par cycle et par personne à l'ordre de la Régie de l'Ecole du Louvre.
- Une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour l'envoi de votre carte d'inscription.
- Pour justifier des droits au tarif réduit, joindre obligatoirement :
 - pour les moins de 28 ans au 31/12/2011 (cycle 1) et au 31/12/2012 (cycle 2), la photocopie de la carte d'identité ou du passeport.
 - pour les demandeurs d'emploi, la photocopie d'une attestation de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois.
 - pour les bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA) la photocopie d'une attestation de bénéficiaire du RSA datant de moins de 6 mois.

M. - Mme - Mlle (lisiblement, en caractères d'imprimerie) :

Nom

Prénom

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél (Impératif afin de pouvoir vous prévenir en cas de report de cours) :

Email :

Date de naissance : Nationalité :

Quelle est ou a été votre catégorie professionnelle (cocher les cases correspondantes) :

- Cadre supérieur ouvrier sans profession demandeur d'emploi étudiant autre
 Cadre moyen employé enseignant artisan/commerçant profession libérale

Etes-vous retraité(e) ? oui non

Avez-vous déjà suivi d'autres cours de l'Ecole du Louvre ? oui non

Cycle 1 : Commerce international et échanges culturels entre l'Egypte et le Proche-Orient antique

- Plein tarif 40 €
 Tarif réduit (*) 25 €
 Tarif formation continue (**)
50 €

Cycle 2 – Néo-Impressionnisme

- Plein tarif 48 €
 Tarif réduit (*) 30 €
 Tarif formation continue (**)
60 €

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 28 ans au 31/12/2011 (cycle 1), au 31/12/2012 (cycle 2), aux bénéficiaires du RSA et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'Ecole du Louvre. Contacter l'Ecole du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue (tel. : 01.55.35.19.24).

IMPORTANT :

- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.
- Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement.
- Tout dossier incomplet vous sera retourné, sans pré inscription préalable.

Signature et date :