

ORLÉANS LA SOURCE

# TGRP

Théâtre  
Gérard  
Philippe

2024 > 2025



FABRIQUE

D'IMAGINAIRES

#Orleans     

[www.orleans.fr](http://www.orleans.fr)



Orléans  
Mairie



# SOMMAIRE

## LES ACTIVITÉS DU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

La programmation jeune public  
du Théâtre Gérard Philippe

p. 4

Les accueils en résidence

p. 20

## LES PROPOSITIONS DE NOS PARTENAIRES

À l'adresse des scolaires

p. 22

Pour tous les publics

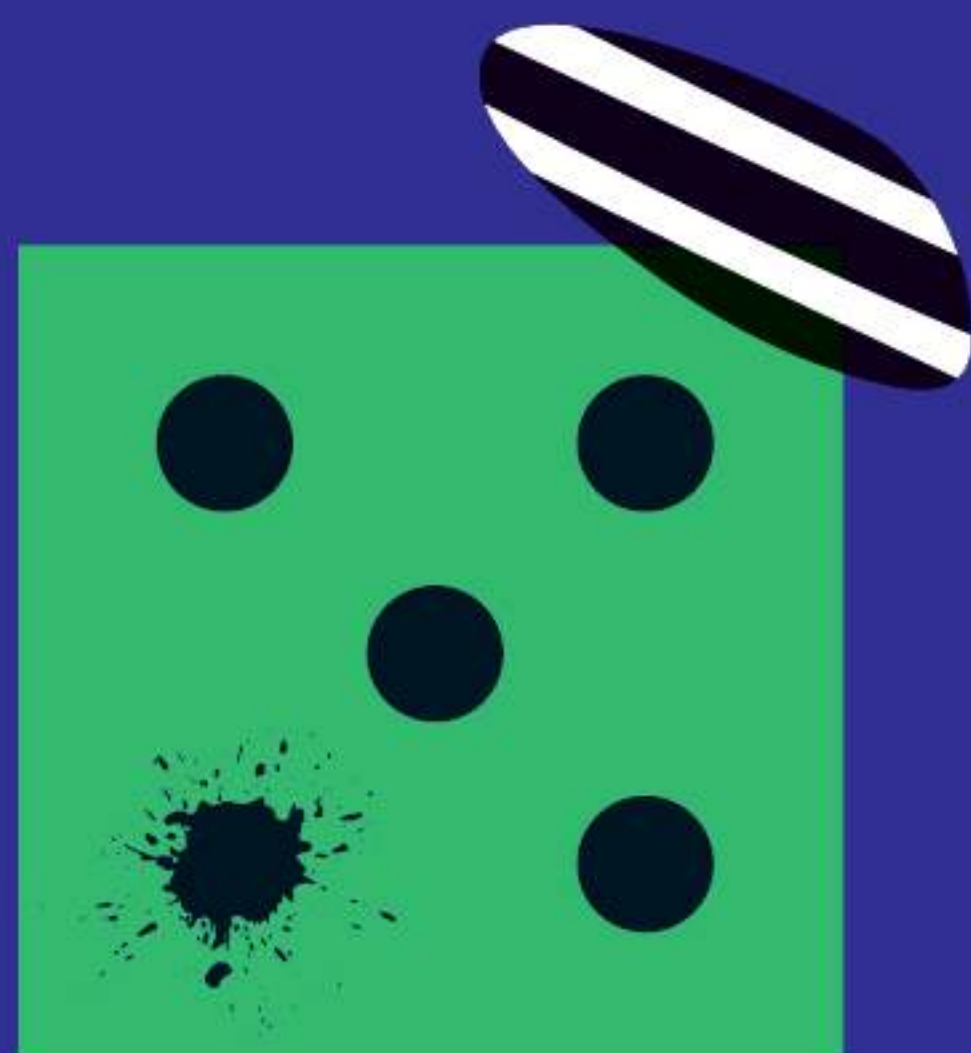
p. 24

## MENTIONS DE PRODUCTION

p. 26

## INFORMATIONS PRATIQUES

p. 30



# ÉDITO



Au cœur du quartier de la Source, le Théâtre Gérard Philipe accueille chaque année une programmation pluridisciplinaire à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse. Théâtre, danse, cirque, musique, marionnette, spectacles dans et hors-les-murs pour venir à la rencontre du public, le « TGP » offre une diversité de propositions permettant la découverte du spectacle vivant de la plus tendre enfance à l'adolescence.

Cette saison 2024-2025, nous l'avons conçue comme une ode à cette créativité dont les enfants et les artistes ont le secret ! Tout au long de la saison, les propositions viendront étancher votre soif de découvertes en convoquant l'imaginaire pour dessiner un monde plus doux. Ces spectacles sont aussi porteurs de valeurs de rencontres, d'ouverture à la nuance et à l'altérité. Quinze spectacles, comme une palette aux couleurs chatoyantes pour les spectateurs de un à dix-huit ans, programmés en complicité avec des structures culturelles soutenues par la Ville d'Orléans mais aussi avec des opérateurs culturels du territoire métropolitain.

Outre sa riche programmation, le Théâtre Gérard Philipe est également un lieu d'accompagnement à la création. Cinq équipes artistiques seront ainsi accueillies au plateau pour travailler à l'écriture ou à la reprise de spectacles.

Ancré sur son territoire d'Orléans La Source, le Théâtre Gérard Philipe accueille les propositions de nombreuses structures partenaires et associatives à l'adresse du jeune et du moins jeune public tout au long de l'année.

Rencontrons-nous au TGP et vivons ensemble une année d'émotions et de spectacles bien vivants !

**William Chancerelle,**  
Adjoint au Maire d'Orléans délégué à la culture

# AGENDA DE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC DU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE



## OCTOBRE

**Samedi 12/10** p. 5  
**Ôlô, un regard sur l'enfance**  
Le bruit de l'herbe qui pousse

**Mercredi 23/10** p. 6  
**Là-haut, sur ma montagne**  
Compagnie En attendant **POUR LES VACANCES**

## NOVEMBRE

**Mercredi 20/11** p. 7  
**KiLLT (Ki Lira Le Texte)**  
**La Mare à sorcières**  
Tréteaux de France,  
Centre Dramatique National

## JANVIER

**Mercredi 8/01** p. 8  
**Je suis tigre**  
Groupe Noces

**Mercredi 29/01** p. 9  
**Jeu**  
A Kan la Dériv' **EN ITINÉRANCE**

## FÉVRIER

**Mercredi 12/02** p. 10  
**Moi aussi !**  
Un loup pour l'Homme **POUR LES VACANCES**

## MARS

**Mercredi 5/03 et jeudi 6/03** p. 11  
**La maison de mon esprit**  
Old Masters

**Mercredi 12/03** p. 12  
**La princesse qui n'aimait pas...**  
Barbaque Compagnie

**Samedi 22/03** p. 13  
**J'étais parti-e, pardon  
(dans un autre univers)** **EN ITINÉRANCE**  
Collectif Mind the Gap

**Samedi 29/03** p. 14  
**Fille ou garçon ?**  
Marion Rouxin et Éric Doria

## AVRIL

**Jeudi 3/04** p. 15  
**Une histoire de l'argent racontée  
aux enfants et à leurs parents**  
La Ricotta

**Mercredi 9/04** p. 16  
**Lueur**  
Cirque de la Guirlande **POUR LES VACANCES**

**Samedi 26/04** p. 17  
**Ijsberg**  
Compagnie Discrète

## MAI

**Mercredi 21/05** p. 18  
**Hip-Hop Nakupenda,  
un solo d'Yves Mwamba**  
Compagnie par Terre

## JUIN

**Samedi 14/06** p. 19  
**Championnes**  
Oups Dance Company



LA PROGRAMMATION

JEUNE PUBLIC

du Théâtre Gérard Philipe

**Samedi**  
**12 octobre**  
16 h

THÉÂTRE VISUEL - MARIONNETTE CONTEMPORAINE

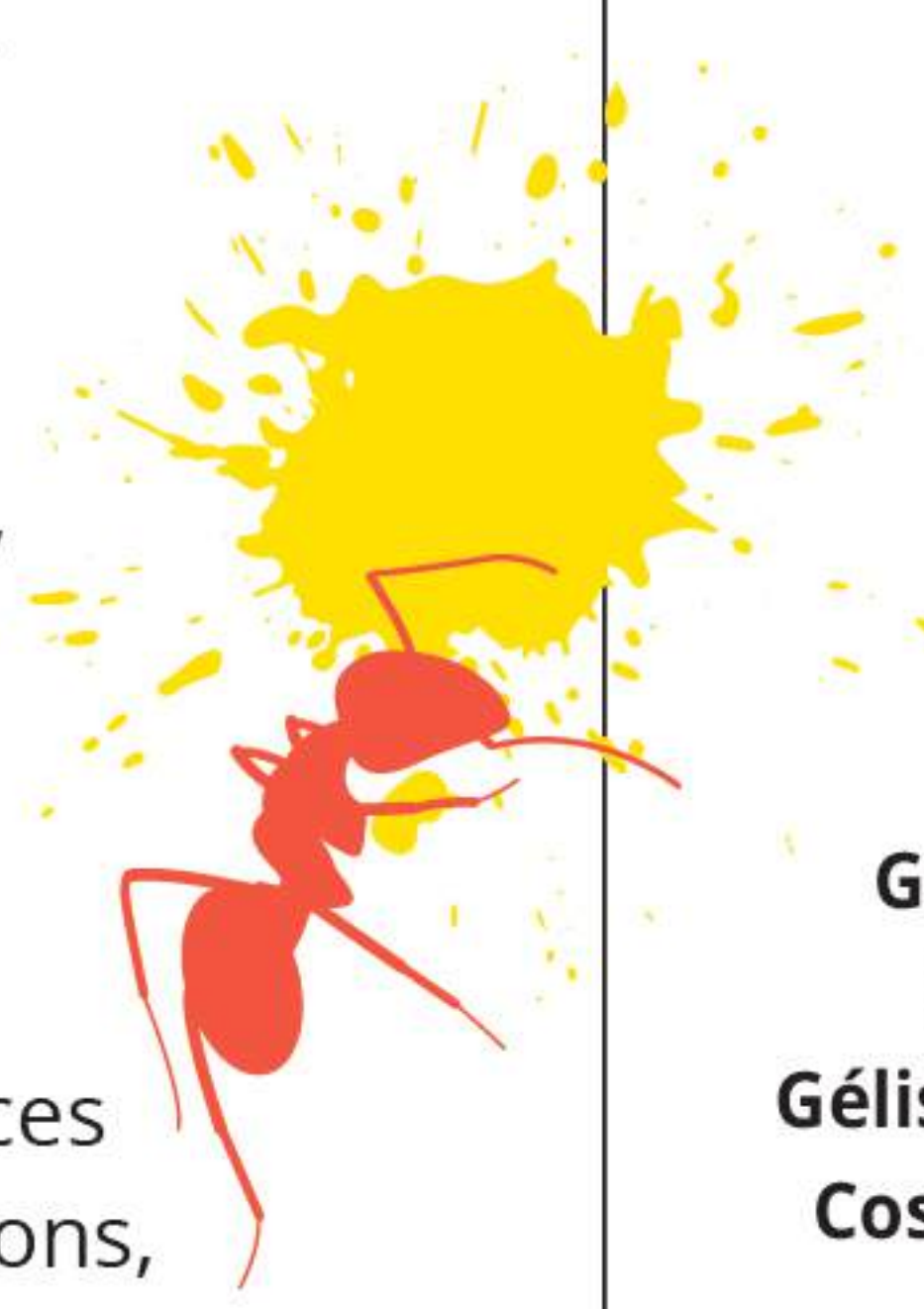
# Ôlô, un regard sur l'enfance

**Le bruit de l'herbe qui pousse** Création 2021

« Un gribouillis qui n'a pas peur de faire tache !  
Un gribouillis qui ose sortir du cadre ! ...  
Et toi c'est quoi ton scribouillis ? »

Dans un dispositif bi-frontal, où le regard des jeunes spectateurs croise celui des interprètes, deux personnages se lancent à la découverte sensible de la peinture.

« Tu te souviens du rouge ?... Des fourmis qui piquent sur un coulis de framboise ! »  
Éclaboussées du souvenir de l'enfance, ces traces colorées, évocatrices de sensations ou d'émotions, vont se mélanger dans une énergie créatrice et joyeuse.



À PARTIR  
DE  
18 MOIS

Durée : 40 min

## AUTOUR DU SPECTACLE

**Samedi 12 octobre**

10 h : Atelier de découverte de l'univers du spectacle  
(travail plastique à partir de la couleur et des formes).  
De 18 mois à 4 ans • Durée : 1 h • Gratuit sur réservation

16 h 45 : À l'issue de la représentation une exposition interactive est proposée aux plus curieux et un goûter vous sera offert pour fêter le lancement de la saison 2024-2025 !

Mise en scène : **Marie Julie Peters-Desteract** •  
Interprétation : **Judith Guillonnet et Élise Ducrot** •  
Création sonore : **Nicolas de Gélis** • Création lumière : **Priscila Costa** • Aide à la mise en scène : **Luis Alberto Rodriguez Martinez** • Collaboration artistique : **Stanka Pavlova** • Collaboration scientifique : **Fabienne Montmasson Michel** • Construction scénographie et marionnettes : **Marie Julie Peters-Desteract, Judith Guillonnet et Élise Ducrot, avec l'aide de Victoria Jehanne** • Production et diffusion : **Magali Marcicaud** • Administration : **Maya Roch**

Spectacle repéré par Scène O Centre dans le cadre de la saison 2024-2025 de la Scène nomade art, enfance et jeunesse



THÉÂTRE MUSICAL

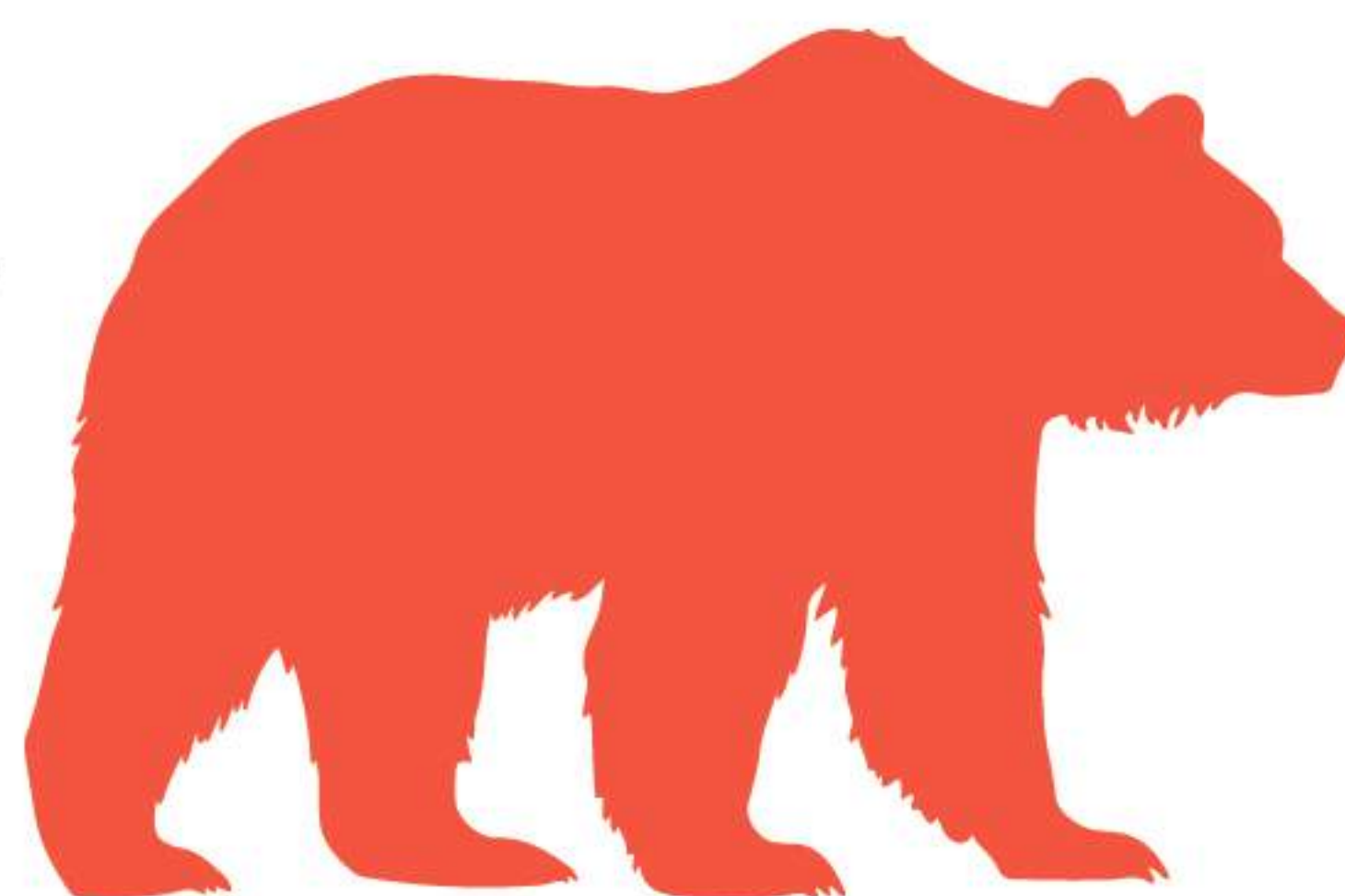
© Vincent Arbelet

# Là-haut, sur ma montagne

**Compagnie En attendant** Création 2024

Après une longue absence, le berger est de retour, là-haut sur la montagne. Le vent, la pluie, le temps ou bien autre chose a endommagé sa cabane. Il se met au travail pour profiter du calme et de la solitude, là-haut. Mais une étrange présence le scrute, l'observe, s'approche, l'imité, se moque de lui...

Dans l'univers très graphique dessiné par l'artiste Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur ou un circassien vont raconter sans parole, mais en musique, en chanson et en mouvement la rencontre entre un berger et un ours. *Là-haut, sur ma montagne*, c'est la rencontre entre l'homme et l'animal sauvage, le dialogue entre la musique et la danse.



**Mercredi**  
**23 octobre**  
9 h 15 - 10 h 30 - 15 h

**POUR LES VACANCES**

Quartier Saint-Marceau  
ANIM'ORLÉANS DAUPHINE  
2 RUE DES TULIPES  
45100 ORLÉANS

**À PARTIR  
DE 1 AN**

Durée : 30 min

**Entrée gratuite**  
sur réservation

Mise en scène : **Jean-Philippe Naas et Michel Liégeois** •  
Graphisme : **Aurélien Débat** •  
Scénographie : **Michel Liégeois, Jean-Philippe Naas et Céline Perrigon** •  
Avec : **Antoine Jomin et Etienne Fanteguzzi** • Costumes : **Mariane Delayre** • Musique : **Antoine Jomin** • Régie générale et création lumières : **Suzon Prost** • Construction : **Élise Nivault** • Administration : **Audrey Roger** • Production : **Marie Léglantier**



© Christophe Raynaud de Lage

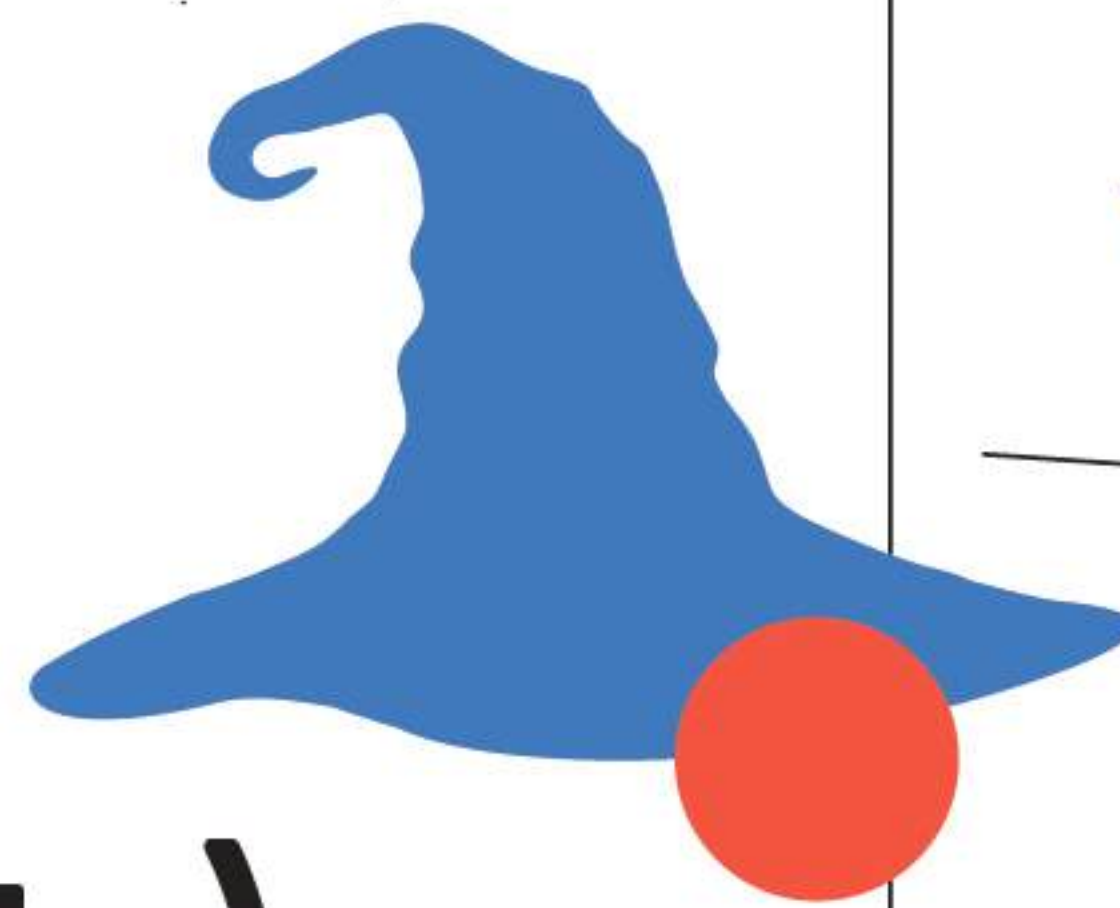
THÉÂTRE - LECTURE À VOIX HAUTE

# KILLT (Ki Lira Le Texte) La Mare à sorcières

Tréteaux de France,  
Centre Dramatique National

Création 2023

Dans La Mare à sorcières, on rencontre Pierre, qui habite à la campagne et qui connaît par cœur le moindre caillou, la moindre brindille, le moindre insecte. Il y a aussi Nina qui a beaucoup voyagé, mais la campagne, elle n'y connaît rien. Cela ne l'empêche pas d'être curieuse, de poser des questions, et de s'enfoncer dans la forêt, malgré les conseils de Pierre de ne pas y aller toute seule. Il y aurait là une mare, et dans cette mare, des sorcières. Mais cela n'effraie pas Nina, au contraire...



**Mercredi**  
**20 novembre**  
15 h

## SÉANCES SCOLAIRES

**Lundi 18 novembre**  
**Mardi 19 novembre**  
**Jeudi 21 novembre**  
**Vendredi 22 novembre**  
14 h

**Mardi 19 novembre**  
**Jeudi 21 novembre**  
**Vendredi 22 novembre**  
9 h

À PARTIR  
DE 9 ANS

Durée : 45 min

**Jauge limitée**  
réservation conseillée

Texte : **Simon Grangeat** •  
Mise en scène : **Olivier Letellier** •  
Scénographie textuelle : **Studio  
Plastac & Colas Reydellet** •  
Équipe de jeu en alternance :  
**Guillaume Fafiotte, Nicolas  
Hardy, Chloé Marchand,  
Geoffrey Perrin** • Équipe de  
création : **Guillaume Fafiotte,  
Samuel Garcia-Filhastre,  
Martina Grimaldi, Camille  
Laouénan, Guillaume Leturgez,  
Jonathan Salmon.**

Spectacle repéré par Scène O Centre dans le cadre  
de la saison 2024/2025 de la Scène nomade art, enfance et jeunesse



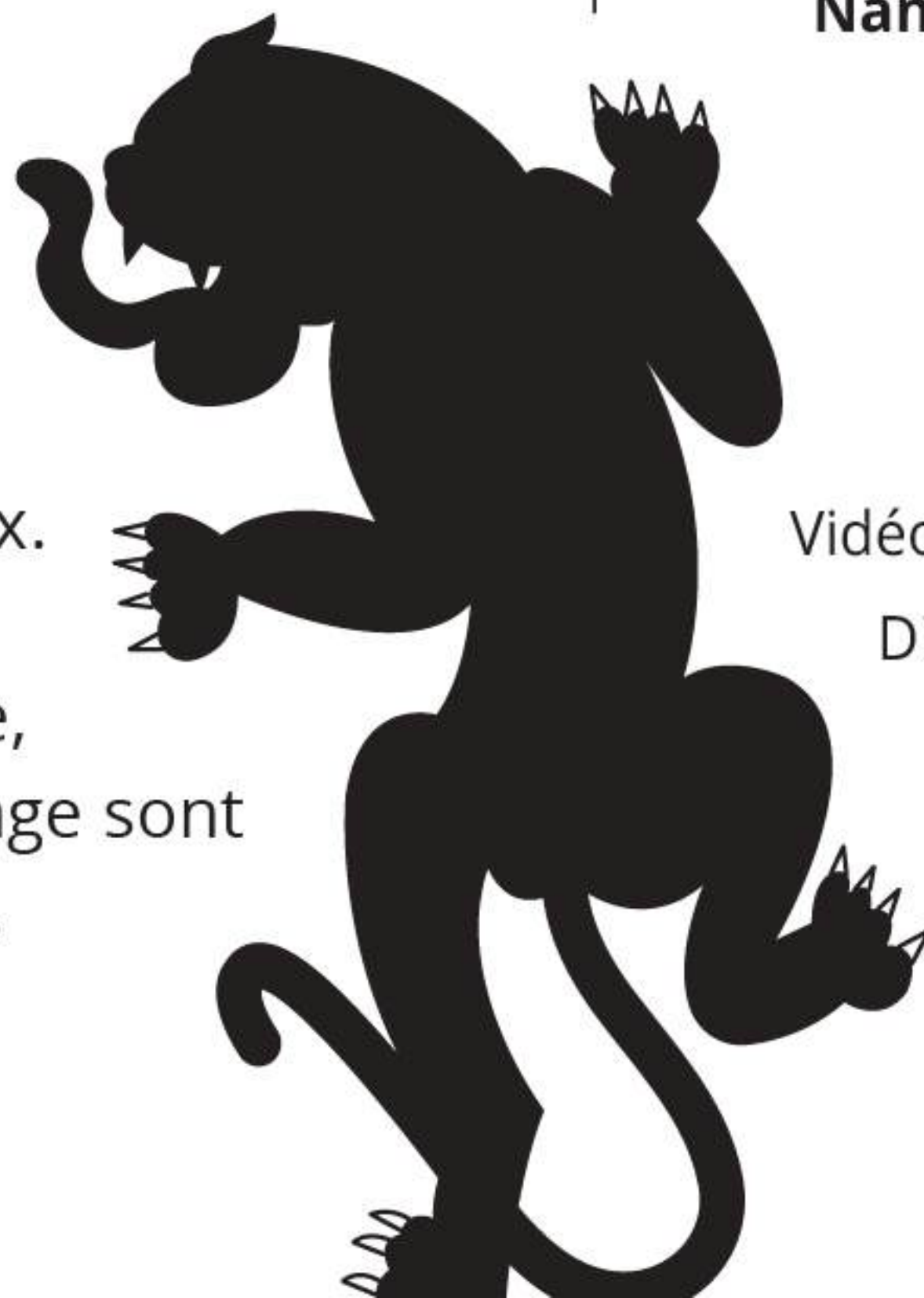
© Marc Ginot

ACRODANSE

# JE SUIS TIGRE

**Groupe Noces** Création 2020

Elle est « d'ici », lui d'un « là-bas » qu'il a dû fuir. Une belle histoire d'amitié et de découverte de l'autre, dansée et dessinée à hauteur d'enfant. Hichem et Marie, inséparables partagent leurs secrets en jouant dans la cour de l'école. Pas facile de raconter une histoire hors du commun pour Hichem. Pas facile, pour Marie, de recoller les bribes de ce que disent les mots étranges des grandes personnes, exil, réfugiés, guerre, à ce qu'a vécu son ami. Rien d'explicite, de didactique, dans leur échange dansé et acrobatique. Une immense fresque se dessine en live, donnant les clés du passé d'Hichem, le « tigre », solitaire et résilient, qui a parcouru des milliers de kilomètres pour découvrir la paix. Et l'amitié de Marie. *Je suis tigre* balaie les a priori et invite à la tolérance. Il rappelle que, plus qu'un devoir moral, l'accueil et le partage sont aussi sources de grande richesse et de joie.



**Mercredi  
8 janvier**  
15 h

**SÉANCES SCOLAIRES**

**Judi 9 janvier**  
**Vendredi 10 janvier**  
10 h - 14 h 30

À PARTIR  
DE 6 ANS

**Durée : 35 min**

Chorégraphie et mise en scène :

**Florence Bernad** •

Texte : **Auréli Namur** •

Illustrations : **Anaïs Massini** •

Interprétation : **Rita Martins en**

**alternance avec Eve Bigel**

**et Mohamed Nahhas**

**en alternance avec**

**Diogo Santos et Emile Favarel** •

Assistanat chorégraphie :

**Gypsy David** •

Composition et arrangements :

**Nantho Valentine** • Lumière :

**Nicolas Buisson** •

Vidéo : **Quentin Grélé** •

Décor : **Ber Caumel** •

Photos : **Marc Ginot** •

Vidéo teaser : **Marie Poitevin** •

Diffusion : **Suzanne Santini**

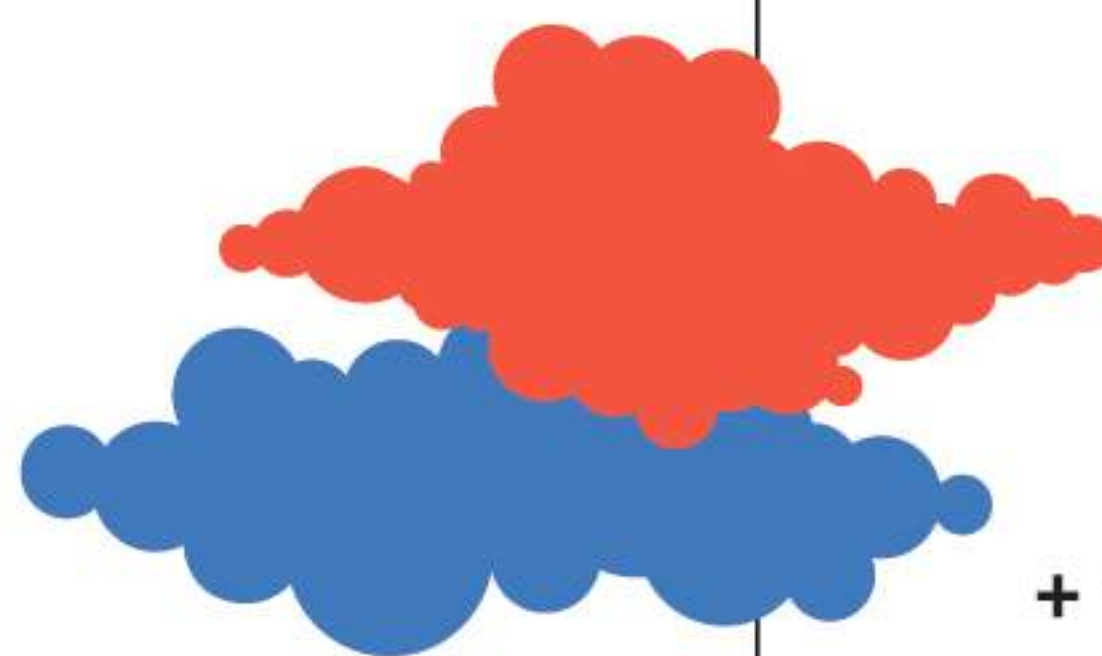




© A Kan la Dériv'

MARIONNETTE

# JEU



**A Kan la Dériv'** Création 2019

C'est le premier jour d'école de Basile, une étape importante de sa vie. Au petit déjeuner, sur le chemin, dans la cour de récréation et même en classe, chaque petit rien capte son attention, les objets prennent vie et tout devient jeu. Mais cette imagination débordante peut être encombrante, et le mettre en difficulté dans sa vie de tous les jours... Le petit garçon peut néanmoins compter sur le soutien sans faille de son père.

Ce spectacle plein d'humour et d'inventions scéniques aborde avec tendresse les obstacles que peuvent rencontrer certains enfants « dys » (dyslexiques, qui présentent des troubles de l'attention...).

L'histoire, racontée presque sans parole par deux comédiens marionnettistes, s'inspire de faits réels. Elle valorise le pouvoir de l'imaginaire, possible passerelle permettant à chacun de faire un pas vers le monde de l'autre.

**Mercredi**  
**29 janvier**  
15 h

**SÉANCES SCOLAIRES**

**Mardi 28 janvier**  
10 h - 14 h 30

**EN ITINÉRANCE**

MAISON DES ARTS ET  
DE LA MUSIQUE  
10 COURS VICTOR HUGO  
45100 ORLÉANS

**À PARTIR  
DE 3 ANS**

**Durée : 35 min**  
**+ 15 min de bord plateau**

**Dans le cadre d'« Avec Ou Sans Fils » 2025, biennale internationale de marionnettes en Région Centre-Val de Loire coordonnée par L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette.**

Mise en scène, écriture,  
construction, scénographie :  
**Anthony Diaz** • Dramaturgie :  
**Amel Benaïssa** • Interprètes :  
**Vincent Varène (en alternance  
avec Camille Thomas ou Adèle  
Fernique) et Anastasia Puppis  
(en alternance avec Zoé Poutrel  
ou Claire-Marie Daveau)** •  
Création musicale : **Alice Huc** •  
Scénographie, construction  
décor : **Grégoire Chombard** •  
Régie : **Antoine Moriau  
(en alternance avec Thibault  
Lecaillon)**



© Valérie Frossard

CIRQUE

# Moi aussi !

**Un loup pour l'Homme** Création 2023

L'acrobate n'est jamais qu'un grand enfant qui continue à explorer l'étendue des possibilités de son corps, au contact direct de la matière. En guise de terrain de jeu : la piste. Comme jouets de départ, un Hula Hoop et un chariot à roulettes. Ces disciplines de cirque, entremêlant corps et objets, sont prétextes à d'instables situations où toujours demeure cette question fondamentale des portés acrobatiques : l'altérité. En gigotant, se poussant, ou se soutenant, il et elle découvrent comment « Je » et « Tu » peuvent se construire ensemble en se confrontant au monde et à l'autre.

« L'enfance transparait dans notre parcours acrobatique. Si le jeu est le propre de l'Homme, il l'est d'abord de l'enfant. A lui toutes les prémices des découvertes psychomotrices, de l'étendue de ses possibles, des inévitables échecs. L'acrobate en chef. Il est celui qu'on porte, celui qui essaie, larmes chaudes et rires gais. Il est celui qui sera là pour voir demain de près. » Alexandre FRAY

**Mercredi**  
**12 février**  
10 h 30 - 15 h

**POUR LES VACANCES**

Quartier de l'Argonne  
L'ARGONAUTE  
73 BD MARIE-STUART  
45000 ORLÉANS

**À PARTIR  
DE 3 ANS**

**Durée : 30 min**

**Entrée gratuite**  
sur réservation

Mise en scène : **Špela Vodeb et  
Alexandre Fray** •

Interprétation : **Lucie Otter et  
Daniel Kvašnovský** •

Costumes : **Alexandra Langlois** •

Musique : **Dalès Joris Pesquer et  
Enguerran Wimez** •

Régie : **Maria Audejean, Charles  
Dubois (en alternance)** •

Production, diffusion,  
administration : **Lou Henry,  
Emma Lefrançois & Chloé  
Vancutsem**



© Julie Masson

THÉÂTRE VISUEL

# La maison de mon esprit

**Old Masters** Création 2022

C'est l'histoire de Kim, Cleub et Mauro qui fabriquent des choses avec toutes sortes d'ustensiles. C'est leur truc. Le cousin de Cleub, Jonathan, qui passe par là, s'extasie ; il trouve toutes ces créations vraiment incroyables. Alors que lui, tout ce qu'il fait, il trouve ça nul « Mais vas-y, Jonathan, vas-y, fais ton truc ! ». Avec cette pièce pleine d'invention et de malice, les jeunes spectateurs et spectatrices sont invités à un voyage dans la maison de leur esprit pour développer leur libre arbitre et leur autonomie en s'appuyant sur le pouvoir de l'imagination. Un univers scénique à hauteur d'enfant dans lequel chaque vision individuelle peut exister et s'exprimer, et où tous les points de vue concourent à une réalité chatoyante, puissante et merveilleuse.

**Mercredi**  
**5 mars**

15 h

**Jeudi 6 mars**

19 h

**SÉANCES SCOLAIRES**

**Jeudi 6 mars**

14 h 30

**Vendredi 7 mars**

10 h

Durée : 55 min

À PARTIR  
DE 5 ANS

En partenariat avec  
le Théâtre d'Orléans /  
Scène nationale  
dans le cadre du festival  
Meet Mit Com Con

**Infos & réservations**

Théâtre d'Orléans /

Scène nationale

02 38 62 45 68

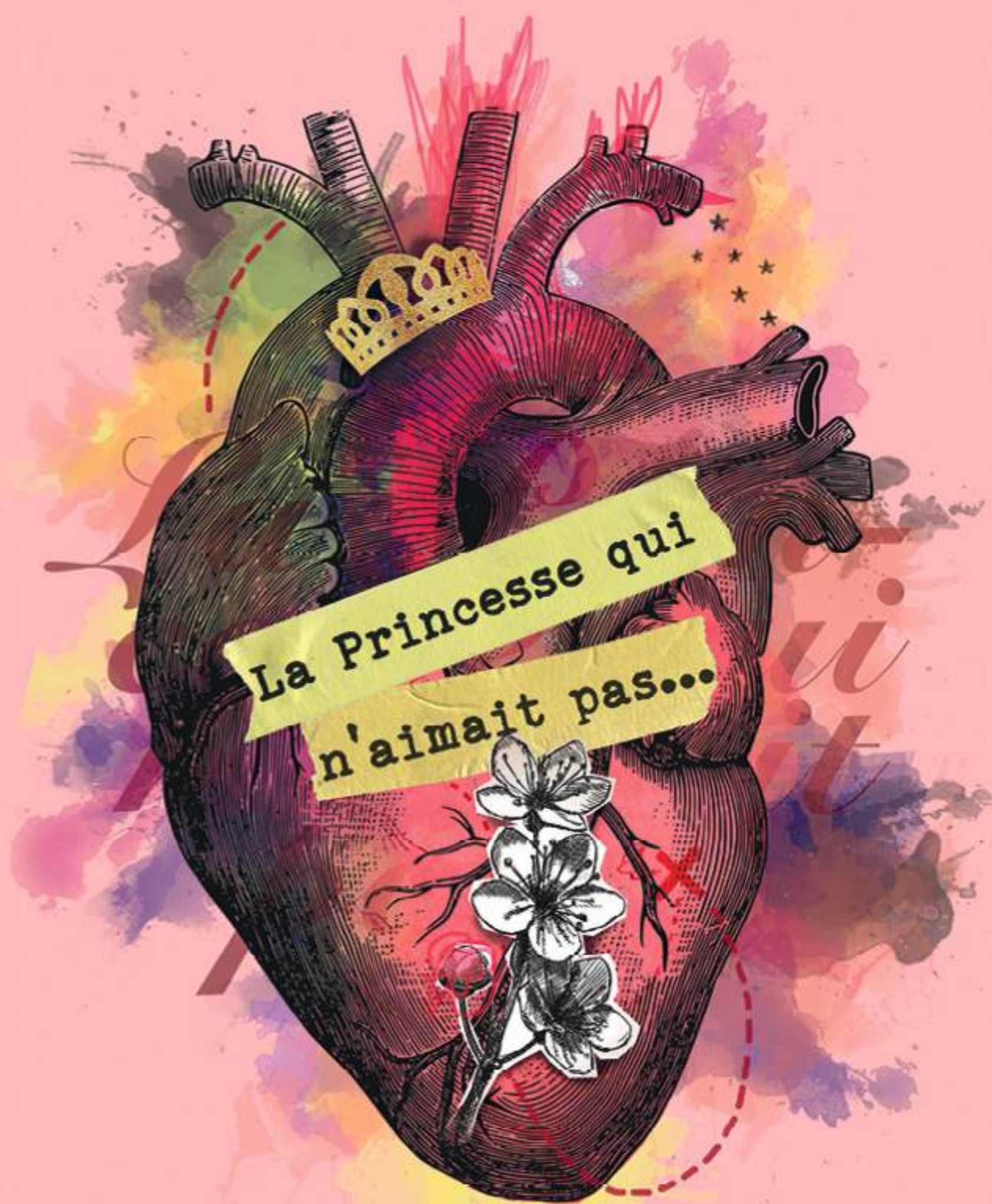
www.theatredorleans.fr

Tarif plein 10 € • Tarif réduit 5 €

MEET  
MIT  
COM  
CON

fondation suisse pour la culture  
prohelvetia

Écriture, chorégraphie et mise en scène : **Old Masters et Sofia Teillet** • Interprétation : **Sarah André, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi et Sofia Teillet (en alternance avec Lisa Harder)** • Création lumières : **Joana Oliveira** • Régie lumière : **Joana Oliveira ou Edouard Hugli** • Création sonore et musique : **Nicholas Stücklin** • Texte (montage) : **Marius Schaffter** • Scénographie et costumes : **Jérôme Stünzi et Sarah André** • Assistanat scénographie et costumes : **Antonie Oberson** • Administration : **Laure Chapel - Pâquis production** • Diffusion : **Tristan Barani** • Chargée de production : **Jessica Vaucher**



THÉÂTRE D'OBJETS

# La princesse qui n'aimait pas...

**Barbaque Compagnie** Création 2019

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise, conseillers et ministres, cuisiniers et garagistes, tout le monde l'affirmait : il fallait la marier ! On fit venir les princes d'à côté, ceux des environs, ceux du bout du monde... aucun ne fit battre son cœur. Et puis, bon, elle n'allait pas passer sa vie à attendre le prince charmant, non ? Entourée de sculptures marionnettiques, dans un dispositif léger, poétique et ludique, Caroline Guyot, seule en scène, nous offre un regard neuf sur nos contes de fées. Et nous donne à voir joyeusement une princesse qui, comme n'importe quelle jeune femme, interroge le mariage, l'amitié, l'amour et ce qu'elle va faire de sa vie... avec ou sans mari.

**Mercredi**  
**12 mars**  
15 h

**SÉANCES SCOLAIRES**

**Jeudi 13 mars**  
10 h - 14 h 30

À PARTIR  
DE 6 ANS

Durée : 50 min

**Jauge limitée**  
réservation conseillée

Dans le cadre de **Festiv'elles**

D'après le roman  
d'Alice Brière-Haquet,

**La princesse  
qui n'aimait pas les princes**

(Ed. Actes Sud junior)

Création et interprétation :

**Caroline Guyot** • Mise en scène :

**Johanny Bert, assisté d'Adeline-**

**Fleur Baude** •

Texte : **Aude Denis** •

Univers plastique et costumes :

**Vaïssa Favereau** •

Décor : **Amaury Roussel** •

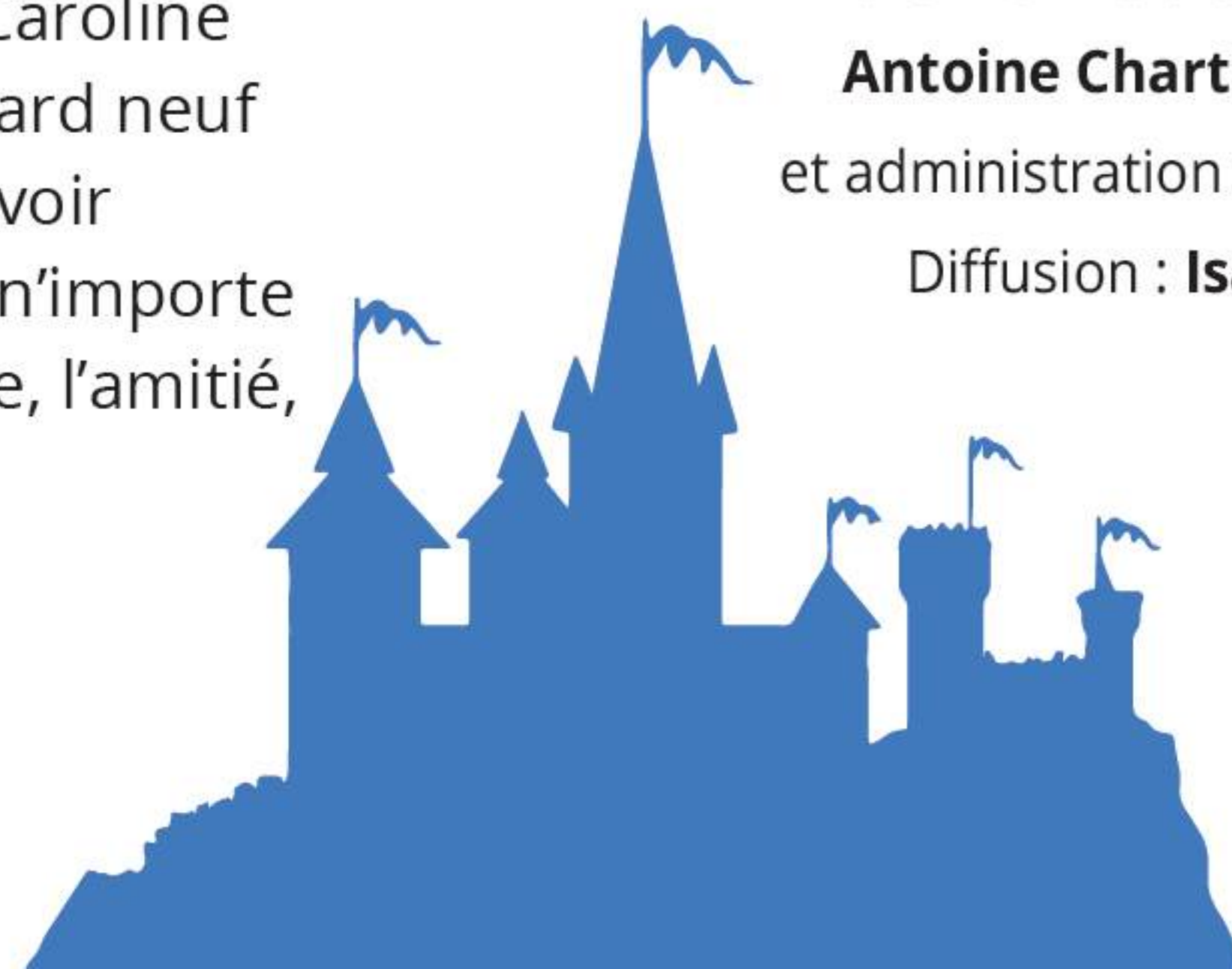
Peinture : **Chicken** • Lumière :

**Didier Lamie dit Crapo** • Vidéo :

**Antoine Chartier** • Production

et administration : **Eva Serusier** •

Diffusion : **Isabelle Garrone**





THÉÂTRE

# J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

**Collectif Mind the Gap** Création 2025

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre, une classe de CM2 a disparu de la surface de la terre, purement et simplement. On est en droit de se demander si cette disparition n'a pas un lien avec le thème du spectacle, à savoir : les voyages vers les univers parallèles.

Nourrie d'un travail au long cours avec des enfants de Seine-Saint-Denis, *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* est une comédie qui mêle enquête, poésie pop, vertige et science-fiction. Le vrai et le faux s'y confondent, pour mieux se demander : est-ce qu'on pourrait changer de monde ?

**Samedi  
22 mars  
15 h**

**SÉANCES SCOLAIRES**

**Vendredi 21 mars  
10 h - 14 h 30**

**EN ITINÉRANCE**

THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE  
144 ANCIENNE ROUTE DE CHARTRES  
45770 SARAN

Durée : 1 h 15

À PARTIR  
DE 8 ANS

En partenariat avec  
le Théâtre de la Tête Noire,  
Scène conventionnée d'Intérêt  
National Art et Création -  
Écritures contemporaines

**Infos & réservations**

Théâtre de la Tête Noire  
02 38 73 02 00  
[www.theatre-tete-noire.com](http://www.theatre-tete-noire.com)

12 € (plein tarif), 10 € (abonnés,  
groupes + 10 pers, habitants de Saran  
et personnel communal saranais), 7 €  
(-30 ans, intermittents du spectacle,  
demandeurs d'emploi), 5 € (bénéfi-  
ciaires des minima sociaux - RSA,  
ASS, AAH, ASPA...)

Texte : **Théophile Dubus** •  
Mise en scène et jeu : **Coline  
Pilet, Solenn Louër, Thomas  
Cabel, Anthony Lozano et Julia  
de Reyke (trois interprètes en  
alternance)** • Création lumière  
et régie : **Manon Poirier** •  
Administration et production :  
**Anémone** • Production : **Margot  
Guillerm & Adèle Tourte** •  
Relations presse :  
**Francesca Magni**



© Claire Huteau

CHANSON

# FILLE OU GARÇON ?

**Marion Rouxin et Éric Doria** Création 2022

Ce nouveau spectacle tout public à partir de 6 ans, pose la question du genre : Qu'est-ce qu'être une fille, un garçon ? Qu'est-ce qui nous différencie ? Nous rapproche ? Et plus largement, Marion Rouxin questionne l'identité et notre propre construction. Sous sa plume vive qui fait mouche, sont nés de drôles de personnages, attachants et hauts en couleur, qui suivent leur propre route, malmenant au passage bon nombre de stéréotypes.

**Samedi  
29 mars  
16 h**

**SÉANCE SCOLAIRE**

**Vendredi 28 mars  
14 h 30**

À PARTIR  
DE 6 ANS

**Durée : 45 min**

En partenariat avec  
L'Astrolabe, Scène  
de Musiques Actuelles  
d'Orléans

**Dans le cadre de Festiv'elles**

**Infos & réservations**

**L'Astrolabe**  
Scène de Musiques  
Actuelles d'Orléans  
02 38 54 20 06

10 € (adultes) • 6 € (enfants +  
abonnés Astrolabe)

Écriture et interprétation :

**Marion Rouxin et Éric Doria** •

Mise en scène : **Alice Millet**



10.385	236.41
-47.25	357.68
38.662	972.1
-20.29	527.1
-23.01	368



**Jeudi  
3 avril  
19 h**

**SÉANCES SCOLAIRES**  
**Jeudi 3 avril**  
 14 h 30  
**Vendredi 4 avril**  
 10 h

Durée : 1 h 10

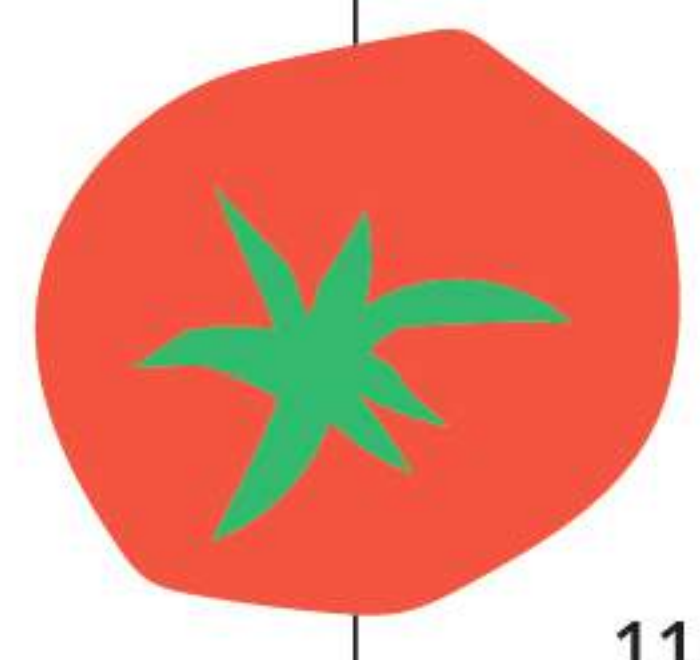
À PARTIR  
DE  
**10 ANS**

En partenariat avec  
**le Centre Dramatique  
 National Orléans / Centre-  
 Val de Loire**

**Infos & réservations**

Centre Dramatique  
 National Orléans /  
 Centre-Val de Loire  
 02 38 81 01 00  
[www.cdn-orleans.com](http://www.cdn-orleans.com)

11 € (tarif plein), 6 € (tarif réduit),  
**gratuit** (étudiant·es de moins de  
 26 ans sur présentation  
 d'un justificatif et dans la limite  
 des places disponibles)



© Pierre Grosbois

**THÉÂTRE D'OBJETS**

# Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents

**La Ricotta** Création 2023

Entre Chaplin et Jacques Tati, deux apprentis anthropologues nous racontent 5 000 ans d'histoire de l'argent en nous invitant dans leur cuisine...

Les sciences économiques passent à table dans une vraie-fausse conférence joueuse et documentée, où denrées alimentaires et marchandises d'épicerie sont les éléments d'un jeu de plateau grandeur nature. Mini Marx et Maxi Marx se tiennent derrière une table garnie de légumes et autres condiments. Au fil d'un spectacle qui tient du jeu de société, le duo dissèque avec le public la longue histoire de l'argent, de la circulation des monnaies-marchandises au développement du capitalisme en passant par les guerres et le crédit de masse.

Conception, texte et  
 mise en scène : **Bérangère  
 Janelle** • Avec : **David Clavel  
 et David Migeot** ou en  
**alternance Anthony Audoux  
 et Alexandre Michel** •  
 Scénographie : **Heidi Folliet** •  
 Régie : **Guillaume Lorchat** •  
 Administration de production :  
**le petit bureau -  
 Anna Brugnacchi  
 & Virginie Hammel**



CIRQUE

# LUEUR

**Cirque de la Guirlande** Création 2021

Entre pénombre et proximité, leurs corps s'ancrent, s'escaladent et fusionnent.

La déformation des corps, les muscles qui roulent sous la peau, l'empreinte des prises dans la chair, dépeignent l'esthétique charnelle de l'acrobatie et l'évolution lente de l'animalité à l'homme.

*Lueur* est un temps suspendu aux corps des acrobates.

**Mercredi  
9 avril**  
10 h 30 - 15 h

**POUR LES VACANCES**

Quartier Blossières  
SALLE YVES MONTAND  
1 RUE CHARLES PERRAULT  
45000 ORLÉANS

**TOUS  
PUBLICS**

Durée : 25 min

**Entrée gratuite**  
sur réservation

De et avec : **Augustin Mugica**  
et **Zoé Mugica Ballanger** •

Avec le regard complice de :

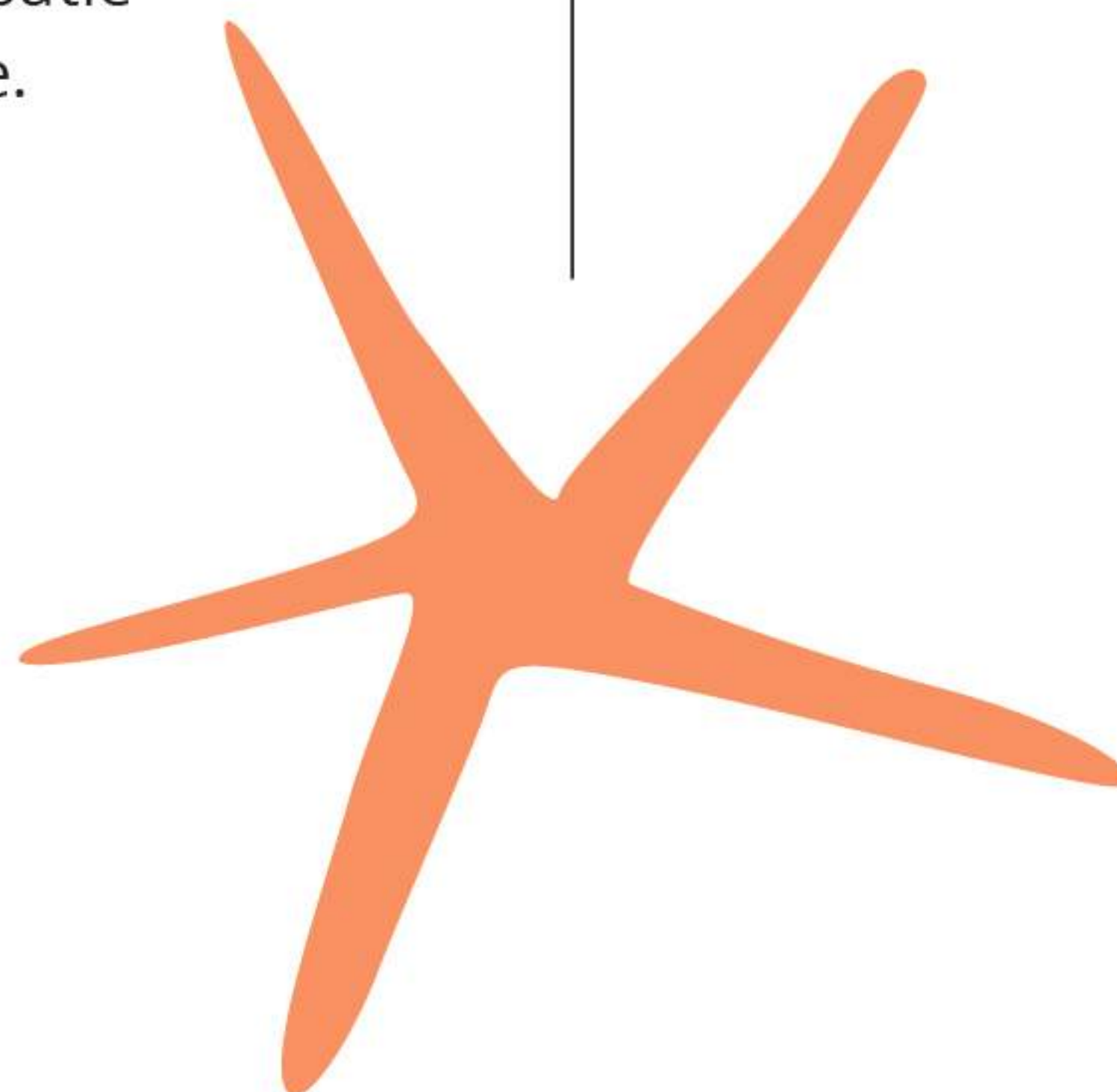
**Geneviève De Kermabon** •

Regard sur la lumière :

**Carine Gerard** • Costume :

**Irène Bernaud** • Diffusion :

**Natacha Ferrer**







© M[Art]ha - Louise Maurice

THÉÂTRE GESTUEL

# Ijsberg

**Compagnie Discrète** Création 2023

La Terre est fatiguée. Elle a décidé de prendre un peu de repos. De son sommeil va naître un hiver pas comme les autres. Pour exister, un récit doit être raconté.

Le récit d'*IJSBERG* nous plonge dans un univers à part, drôle et cotonneux ; dans une forêt où un vieil homme hirsute vit paisiblement. Jusqu'au jour où un iceberg s'échoue près de sa cabane. Dès cet instant, le passé et le futur se rencontrent, la neige fait de la musique, les arbres parlent, et les lapins craignent toujours les loups qui ont faim. Avec ses corps en mouvement, sa poésie musicale et sa vidéo inspirée des paysages nordiques, *IJSBERG* est une ode à la nature dans toute sa beauté et sa complexité.

*IJSBERG* questionne notre rapport au vivant et nous propose d'imaginer un nouvel horizon où la Nature est un personnage à part entière.

**Samedi**  
**26 avril**  
16 h

**SÉANCES SCOLAIRES**

**Vendredi 25 avril**  
10 h - 14 h 30

À PARTIR  
DE 8 ANS

Durée : 1 h 15

En partenariat avec  
**le Théâtre de la Tête Noire,**  
Scène conventionnée d'Intérêt  
National Art et Création -  
Ecritures contemporaines

Mise en scène : **Alexandre Finck et Adrien Fournier** • Jeu : **Alexandre Finck, Adrien Fournier et Jules Jacquet** • Remerciements : **Florian Guillot** • Création Musicale et interprétation : **Jules Jacquet** • Création Lumière et scénographie : **Jean-Baptiste Cadeau** • Création Vidéo et scénographie : **Adrien Fournier** • Construction décor : **Jean-Baptiste Cadeau et Christine Vollard** • Régie générale, lumière et vidéo : **Emmanuelle Wolff ou Paul Berthome** • Régie son et plateau : **Alexandre Maladrie** • Rédaction Cahier d'exploration : **Anaïs Andos** • Administration : **Évelyne Charlon** • Production et diffusion : **Solena Bourban**



DANSE

# HIP-HOP NAKUPENDA, UN SOLO D'YVES MWAMBA

**Compagnie par Terre** Création 2021

Yves Mwamba a 12 ans lorsqu'il découvre le hip-hop à Kisangani, sur les décombres des guerres qui ont meurtri sa ville natale. Ce solo est le récit de son parcours, depuis la reconstruction d'une identité jusqu'à l'affirmation du rôle vital de la danse et de la responsabilité morale de l'artiste.

Par la danse, par la voix et par le chant, Yves Mwamba nous emmène à la découverte des danses ancestrales, des danses urbaines africaines et des stars Afro-Américaines qui ont forgé son identité, en passant par les dessous de la rumba congolaise et de la propagande culturelle en République Démocratique du Congo. L'intime se dévoile à cru, soutenu par la légèreté d'une histoire de la danse vue depuis l'Afrique, sous forme de déclaration d'amour.

## AUTOUR DU SPECTACLE

**Mardi 20 mai**

18 h 30 : atelier chorégraphique avec Yves Mwamba en partenariat avec le Centre Chorégraphique National d'Orléans.

L'atelier sera axé sur des matériaux de la pièce, c'est une initiation au hip-hop ainsi qu'à la danse afro qui sera précédée d'un échauffement collectif. Ce dernier est un protocole appelé jeu de concentration qu'Yves Mwamba met en place dans un cercle.

À partir de 10 ans • Durée 1 h 30 • Gratuit sur réservation auprès du Théâtre Gérard Philipe ou du CCNO : reservation@ccn-orleans.com • 02 38 62 41 00 • <https://ccn-orleans-reservations.mapado.com>

**Mercredi  
21 mai  
15 h**

**SÉANCES SCOLAIRES**

**Judi 22 mai  
10 h - 14 h 30**

À PARTIR  
DE  
10 ANS

Durée : 50 min

En partenariat avec le  
Centre Chorégraphique  
National d'Orléans

Écriture : Anne Nguyen

& Yves Mwamba •

Interprétation : Yves Mwamba •

Mise en scène et chorégraphie :

Anne Nguyen •

Conseil artistique :

Yann Richard,

Fabrice Labrana





© Morgan Eloy

DANSE

# Championnes

**Oups Dance company** Création 2023

*Championnes* est un hymne à la libération de la femme où la danse électro en est la porte parole.

La danse électro est l'expression d'une énergie explosive, fouguese, synonyme de liberté et de puissance.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Samedi 14 juin

18 h : Venez découvrir la danse électro lors d'un atelier d'initiation avec l'équipe artistique du spectacle.

À partir de 8 ans • Durée : 1 h • accès libre sans réservation

À l'issue du spectacle, un verre vous sera offert en musique pour clore la saison 2024-2025 !

**Samedi  
14 juin**  
17 h

TOUS  
PUBLICS

Durée : 50 min

**Entrée libre**

Sur le parvis du  
Théâtre Gérard Philipe

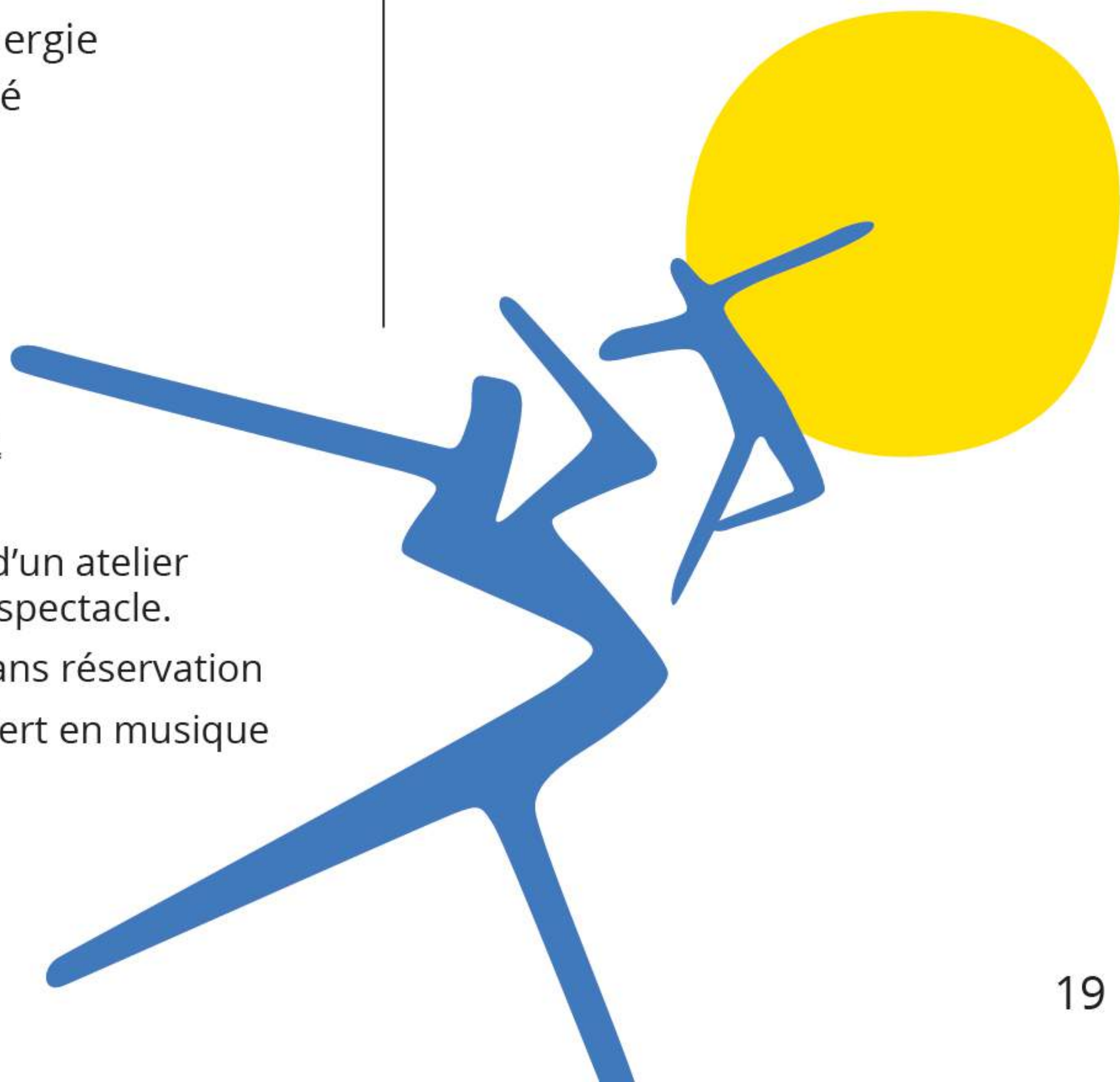
Direction Artistique -  
Chorégraphie - Interprétation :

**Emilie Joneau & Clémence**

**Juglet** • Musique Originale :

**Leon Afterbeat** • Costumes :

**Clarisse Brillouët**



# ACCUEILS

# EN RÉSIDENCE

© Carmen Morand



## C<sup>IE</sup> MATILOUN

Sous-terre

REPRISE

du 16 au 20 septembre 2024

THÉÂTRE D'OBJETS

À PARTIR  
DE  
8 ANS



*Sous Terre*, le second spectacle de la compagnie Matiloun, est né en janvier 2023 au TGP. Un an et demi plus tard, Clémence et Sébastien, les deux inventeurs de cette étonnante forme hybride divulguent leurs secrets à de nouvelles équipes pour que, tous, puissent se partager les 200 représentations prévues les prochains mois dans toute la France. Une semaine au TGP pour apprendre aux musiciens et artistes Thomas Biver, Juliette Malfray, Virginie Puy et Raphaël Gautier à faire résonner le spectacle jusqu'au noyau de la terre...

## COLLECTIF PASSERELLES

Victor par Hugo

TOUS  
PUBLICS

CRÉATION 2025

du 4 au 8 novembre 2024

THÉÂTRE MUSICAL

Il s'agit d'un spectacle tout public retraçant la vie de Victor Hugo à travers ses propres écrits et ceux de ses contemporains. Ce biopic musical nous invite au voyage à travers ses passions amoureuses, ses quêtes esthétiques, son combat contre la peine de mort ou pour l'égalité homme-femme, sa vie de famille, le deuil de ses enfants, sa relation avec l'invisible et le spirituel, l'exil... Dans les multiples facettes de cet homme hors norme se trouve un point commun, une conviction forte et imperturbable, source de l'énergie folle qui se dégage de ses écrits : les mots sont tout-puissants. Ce sont donc ses mots à lui qui feront le spectacle et qui le raconteront. Sur scène, 3 comédiens (1 femme, 2 hommes) et un musicien (saxophone, guitare, musique électronique) font vibrer en prose et en vers la langue du grand auteur.

Adaptation et mise en scène : **Chani Sabaty** • Avec : **Thomas Fitterer, Patrick Palmero, Marilyn Fontaine et Chani Sabaty (en alternance)** • Musique live : **Mathieu Lemaire** • Costumes : **Aude Desigaux** • Lumière et scénographie : **Jean-Luc Chanonat** • Production : **Collectif Passerelles**

Sortie de résidence  
accessible aux professionnels  
jeudi 7 novembre à 15 h.

Merci d'avertir la Compagnie  
de votre venue.

> [passerellescollectif@gmail.com](mailto:passerellescollectif@gmail.com)  
06 16 57 25 53

© Chani Sabaty





© Jean-Lionel Parot

# OUPS DANCE COMPANY

Vertige

TOUS PUBLICS

CRÉATION 2025  
du 23 au 27 septembre 2024

CIRQUE - DANSE

*Vertige* transcende les frontières de la danse contemporaine, de la roue Cyr, et de la danse électro. Les mouvements fluides de la roue Cyr se mêlent à l'énergie percussive de l'électro, créant une symbiose inattendue, audacieuse et moderne.

Chorégraphes et interprètes : **Emilie Joneau et Chaouki Amellal**

# THÉÂTRE DE CÉPHISE

La couverture

À PARTIR DE 6 ANS

CRÉATION 2025  
du 21 au 25 octobre 2024

MARIONNETTE

Séraphine est une drôle de dame, marginale sans doute, poétique certainement. Elle porte une drôle de couverture composée de petits carrés, chacun correspond à une histoire, à une rencontre, à un bonheur ou un malheur. Séraphine a un secret : elle a tricoté un enfant, sa chère petite fille. Elle la cache, la couve mais celle-ci aimerait voir le monde.

Texte et création des marionnettes : **Carine Hemery** • Manipulation : **Astrid Cardinaux et Carine Hemery** • Scénographie et Regard extérieur : **Nathalie Chartier** • Création musicale : **Pierre Girot** • Lumières : **Jean-Paul Duché**

Sortie de résidence accessible aux professionnels vendredi 25 octobre à 15 h. Merci d'avertir la Compagnie de votre venue. > theatredecephise@yahoo.fr 06 08 07 99 62



© Astrid Cardinaux

Sortie de résidence accessible aux professionnels jeudi 27 février 2025 à 17 h. Merci d'avertir la Compagnie de votre venue. > lacompagnie55@gmail.com 06 28 02 23 88



© Elie Triffault

# COMPAGNIE 55

Les [grandes] personnes

À PARTIR DE 7 ANS

CRÉATION 2025  
du 24 au 28 février 2025

THÉÂTRE, MARIONNETTE, ARTS VISUELS

Sur un territoire coupé en deux par un fleuve en crue, les enfants et les adultes sont séparés et isolés. D'un côté du fleuve vivent celles et ceux qu'on appelle les enfants de l'ombre. De l'autre côté vivent les adultes. Attendant que le niveau de l'eau diminue, un accident vient bouleverser l'ordre établi. Au réveil, les enfants et les adultes ont échangé leurs rôles. Dans ce projet gravitant autour des Droits de l'enfant, de multiples questions seront posées sur les rôles, les lois, les responsabilités. Les adultes sont-ils les seuls à savoir ce que sont les enfants ? À quoi ressemblerait une société gouvernée par les enfants eux-mêmes ? Quelles seraient les nouvelles lois, les nouveaux cadres, les nouveaux rangs ?

Écriture et mise en scène : **Elie Triffault** • Jeu et manipulation : **Claire-Marie Daveau, Sarah Horoks et Adil Mekki**

# LES PROPOSITIONS

## DE NOS PARTENAIRES

### À L'ADRESSE DES SCOLAIRES

#### La Micro-Folie

du lundi 9/09 au vendredi 18/10

La Micro-Folie est un musée numérique visant à rendre accessible au plus grand nombre des œuvres artistiques mises à disposition par différents musées et institutions culturelles telles que le Musée du Louvre, le Château de Versailles ou encore le Centre Chorégraphique national d'Orléans. Ce projet dédié à l'art et la culture est porté par le Ministère de la Culture et coordonné par le Parc de la Villette.

*Financée par la Cité éducative d'Orléans depuis mai 2022 et mise en œuvre par l'Association Cultures du Cœur Loiret, la Micro-Folie mobile d'Orléans a pour objectif d'être un outil d'éducation artistique et culturel et de promouvoir l'accès à la culture à tous les publics, en se déplaçant sur les différents quartiers prioritaires de la Ville*

> Informations et réservations :  
**07 69 57 64 29 / 02 38 51 97 40**  
**www.culturesducoeur.org**

#### les Jeunesses Musicales de France (JMF)

##### Le retour des fleurs Compagnie Les Parlophones

Lundi 13/01 à 14 h 15 et 15 h 15

Durée : 35 min

Pour les Grandes Sections de maternelles

Ne supportant plus la méchanceté des hommes, un sorcier les prive des fleurs et disparaît. Dès lors, le pays perd la mémoire des végétaux, devenus un mythe auquel plus personne ne croit... jusqu'au jour où une jeune femme décide de partir à la re-

cherche du grand sorcier.

Ce conte de tradition orale australien prend vie grâce à la musicienne Claire Lebrun à la contrebasse et la plasticienne Hortense Gesquière. Une multitude de techniques plastiques telles que la fresque à la craie, les ombres chinoises en papier découpé ou encore le dessin sur transparent, nous plongent dans un univers éminemment poétique, de l'ombre à la lumière.

Contrebasse : **Claire Lebrun** • Dessin, manipulations : **Hortense Gesquière**

#### Harmattan brothers Compagnie Harmattan Brothers

Lundi 3/02 à 14 h 15 et mardi 4/02 à 10 h et 14 h 15

Durée : 50 min

Du CP au CM2

L'harmattan, vent de sable chaud et fertile, part de l'Ouest africain, survole les océans et nourrit l'Amazonie. Tel cet alizé continental, les Harmattan Brothers traversent les frontières, voguent entre les styles et inventent une musique libre qui puise sa créativité dans les traditions qui les inspirent : le jazz, la musique mandingue et la folk.

Les riffs de guitare chaloupés, les notes aériennes de la trompette et les mélodies célestes de la kora nous font voyager dans des paysages sonores envoûtants.

Voix, percussion : **Drissa Kini kora** • Guitare, voix : **Léo Rathier** • Trompette, voix : **Dorian Baste**

## Versant vivant Collectif Phauna

**Jeudi 15/05 et vendredi 16/05  
à 10 h et 14 h 15**

*Durée : 50 min  
Du CP au CM2*

Bercés par une musique hypnotique, les êtres de la montagne s'endorment : humains, animaux domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Tandis que les timbres des instruments acoustiques tissent un canevas pour la rêverie, le geste du dessin est guidé par le tempo de la musique.

Une dizaine d'instruments sont joués et parfois bouclés par Simon Kansara : flûtes irlandaises, banjo, accordéon, violon, percussions, mélodica... cette diversité offre un large éventail de timbres pour des compositions cinématographiques éclectiques qui accentuent l'émerveillement. Une invitation à prendre conscience des rythmes de la nature... tout en douceur.

Dessin, animation : **Émilie Tarascou** • Flûtes irlandaises, banjo, mandoline, accordéon chromatique, violon, guitares, percussions, clavier, mélodica, xylophone, looper : **Simon Kansara**

> Informations et réservations :

**Association Départementale  
JM France Loiret  
02 38 76 80 90  
Déléguée : evelyne.lieu@neuf.fr**

## Le Conservatoire de musique et danse à rayonnement départemental d'Orléans

### Verfügbar aux enfers Conservatoire d'Orléans et l'Ensemble Ephémères

**Vendredi 17/01 à 10 h 15 et 19 h 30**

En 1943, Germaine Tillion, résistante et ethnologue française, est classée « disponible » (Verfügbar) pour être assignée aux travaux les plus pénibles du camp de Ravensbrück. Bien que l'acte d'écriture soit

puni de la peine de mort, elle se livre à un véritable tour de force : décrire, dans une opérette, les conditions de vie des déportées. Ce texte est un outil pédagogique fort pour parler des camps pendant la Seconde guerre mondiale.

**Avec l'ensemble Ephémères** • Mise en scène : **Arthur Fouache** • Dans le cadre du festival **Musiques Pluri'elles**

> Informations et réservations :

**CRDO-actionculturelle@orleans-metropole.fr**

## L'Orchestre Symphonique d'Orléans

### Les Cygnes Sauvages Orchestre Symphonique d'Orléans

**Jeudi 23/01 à 9 h / 10 h 30 / 14 h**

Dans le rôle de chef d'orchestre-médiateur Thierry Weber s'emploiera avec l'orchestre à faire ressentir le langage non-verbal de la musique grâce à des œuvres et des musiciens pour attiser la curiosité et nourrir un capital culturel nécessaire à l'éducation des enfants. Autour du conte d'Andersen, les compositeurs suisses Aurelio Meyer et Rodolphe Schacher ont écrit une musique capable de mettre en valeur tous les instruments. Aidé d'un comédien narrateur, le chef d'orchestre présentera les instruments, leur rôle, comment ils interagissent entre eux, le rôle du chef... tout un programme qu'il faut mettre en harmonie !

Direction commentée : **Thierry Weber** • Comédien : **Manu Moser**

> Informations et réservations :

**production@orchestre-orleans.com**

# AGENDA DES PROPOSITIONS

## TOUS PUBLICS DE NOS

## PARTENAIRES

Tarifs, renseignements et réservation uniquement auprès des organisateurs.

### SEPTEMBRE

**Du 9/09 au 18/10**  
**La Microfolie Musée numérique** sera présente au TGP

> Informations et réservations :  
**07 69 57 64 29 / 02 38 51 97 40**  
[www.culturesducoeur.org](http://www.culturesducoeur.org)

### NOVEMBRE

**Samedi 9/11 à 20 h**  
**Matches d'improvisation théâtrale** – Grossomodo

TARIFS : 9 € TARIF PLEIN /  
7 € TARIF RÉDUIT

> Informations et réservations :  
<https://www.billetweb.fr/catch-dimpro>

**Samedi 11/11 à 16 h**  
**Concert de la Musique Municipale d'Orléans**

> Informations et réservations :  
[www.mmorleans.fr](http://www.mmorleans.fr)

**Du lundi 25/11 au jeudi 5/12**  
**Festival Enracinement / Déracinement**  
Théâtre Charbon

> Informations et réservations :  
[www.theatrecharbon.fr](http://www.theatrecharbon.fr)

### DÉCEMBRE

**Samedi 7/12 à 20 h**  
**CARMEN de Georges Bizet** (spectacle lyrique)  
Le Secours Catholique  
Voix En Développement

TARIF UNIQUE : 10 €

> Informations et réservations :  
[loiret@secours-catholique.org](mailto:loiret@secours-catholique.org)  
**02 38 53 58 07**

**Samedi 14/12 à 20 h**  
**Belly'Hafla, 15 ans déjà !**

Dans le cadre du Téléthon, l'association Qualité de Vie à la Source invite Takassime, association de danses orientales

TARIFS : TARIF PLEIN : 10 € /  
TARIF RÉDUIT : 5 €

> Informations et réservations :  
[www.takassime.com](http://www.takassime.com)  
[contact@takassime.com](mailto:contact@takassime.com)

**Mercredi 18/12 à 19 h 30**

**Concert de Noël**  
Conservatoire d'Orléans  
ENTRÉE LIBRE

> Informations et réservations :  
**02 38 79 21 33**

### JANVIER

**Samedi 11/01 à 20 h**  
**Matches d'improvisation théâtrale** – Grossomodo

TARIFS : 9 € TARIF PLEIN /  
7 € TARIF RÉDUIT

> Informations et réservations :  
<https://www.billetweb.fr/catch-dimpro>

**Samedi 17/01 à 19 h 30**

**Verfügar aux enfers**  
Conservatoire d'Orléans  
et l'Ensemble Ephémères  
ENTRÉE LIBRE

> Informations et réservations :  
**02 38 79 21 33**





**Samedi 25/01  
à 19 h 30**  
**12<sup>e</sup> édition des ren-  
contres des Arts Urbains**

Association OP45

TARIF PLEIN : 24 € /  
ÉTUDIANTS ET JEUNES  
- DE 25 ANS : 22 € /  
ENFANTS JUSQU'À 11 ANS :  
15 €

> Informations et réservations :  
[originalepassion.op45@gmail.com](mailto:originalepassion.op45@gmail.com) - [www.op-45.com](http://www.op-45.com)  
BILLETTERIE FNAC

**FÉVRIER**

**Samedi 1<sup>er</sup>/02 à 20 h**  
**Le Premier Psychopathe**  
Dans le cadre du Télé-  
thon, l'association Qualité  
de Vie à la Source invite  
Bath'art, association de  
théâtre amateur

TARIFS : TARIF PLEIN : 8 € /  
TARIF RÉDUIT : 5 €

> Informations et réservations :  
[www.qvls45.fr](http://www.qvls45.fr)

**MARS**

**Vendredi 28/02  
à 20 h**  
**et samedi 1<sup>er</sup>/03  
à partir de 16 h**  
**Brassissim'O Festival  
de cuivres 4<sup>e</sup> édition**

> Informations et réservations :  
<https://www.helloasso.com/associations/association-brassissim-o>

**Samedi 22/03 à 20 h**  
**« Phil Ô Bac ! »**

Comédie Musicale - Asso-  
ciation Scène Ouverte

TARIFS : 12 € TARIF PLEIN /  
5 € TARIF RÉDUIT

> Informations et réservations :  
[sceneouverte@yahoo.fr](mailto:sceneouverte@yahoo.fr)

**MAI**

**Samedi 3/05**  
**Concert de la Musique  
Municipale d'Orléans**  
dans le cadre des fêtes  
johanniques

> Informations et réservations :  
[www.mmorleans.fr](http://www.mmorleans.fr)

**Vendredi 30 et  
samedi 31/05 à 20 h**  
**À Livre Ouvert**

Spectacle théâtral par  
l'association Bath'art,  
association de théâtre  
amateur

TARIFS : TARIF PLEIN : 8 € /  
TARIF RÉDUIT : 5 €

> Informations et réservations :  
Maud Delisle : 06 86 41 21 90

**JUIN**

**Samedi 7/06 à 20 h**  
**L'anonyme**

La musique de Léonie  
Musique de Julien Joubert /  
Texte de Gaël Lépingle

ENTRÉE LIBRE

> Informations et réservations :  
[www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)  
[contact@musique-leonie.com](mailto:contact@musique-leonie.com)

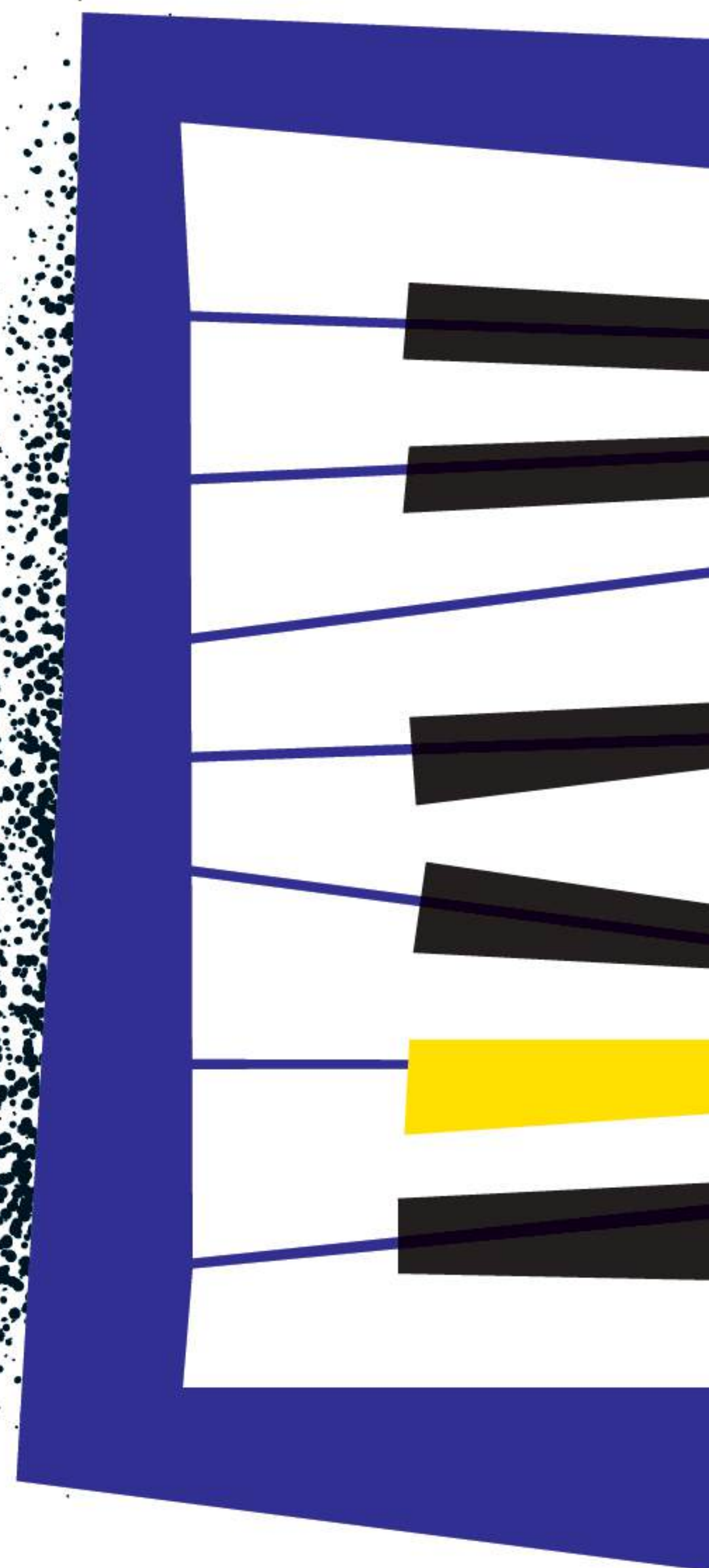
**Vendredi**  
**13/06 à 20 h 30**  
**Concert de 1<sup>re</sup> année  
par l'Orchestre Démos  
Orléans Val de Loire**

Encadré par les musiciens  
de l'Orchestre Sympho-  
nique d'Orléans animant  
les ateliers pédagogiques  
hebdomadaires -

Direction : Jérôme Genza

ENTRÉE LIBRE DANS  
LA LIMITE DES PLACES  
DISPONIBLES

> Informations et réservations :  
[administrateur@orchestre-orleans.com](mailto:administrateur@orchestre-orleans.com)



# MENTIONS

## DE PRODUCTION

### ● Diffusion

#### **Ôlô, un regard sur l'enfance / Le bruit de l'herbe qui pousse**

Avec le soutien de L'OARA / Scènes de territoire (Bressuire) / la DRAC Nouvelle Aquitaine / l'ARS / la DAAC du Rectorat de Poitiers / Les Ateliers Médicis / La Fondation d'entreprise WESCO / la compagnie Zapoï / la Ville de Cerizay et l'aide de plusieurs partenaires : L'Hopitalou - laboratoire artistique / le padLOBA / l'AGEEM / Le Théâtre Massalia / le CYAM / l'IME de Bressuire / Les Carmes (La Rochefoucauld) / La Maison des Arts de Brioux sur Boutonne / l'Espace Barbara (Petite Forêt).

#### **Là-haut, sur ma montagne / Compagnie En attendant**

Coproduction : Le Théâtre, scène nationale de Mâcon / Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse à Quimper. Avec l'aide du CTEAC de la communauté de communes de Saint-Dié-des-Vosges. La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon et soutenue par le Conseil départemental de la Côte-d'Or.

#### **KiLLT (Ki Lira Le Texte) La mare à sorcières / Tréteaux de France, Centre dramatique national**

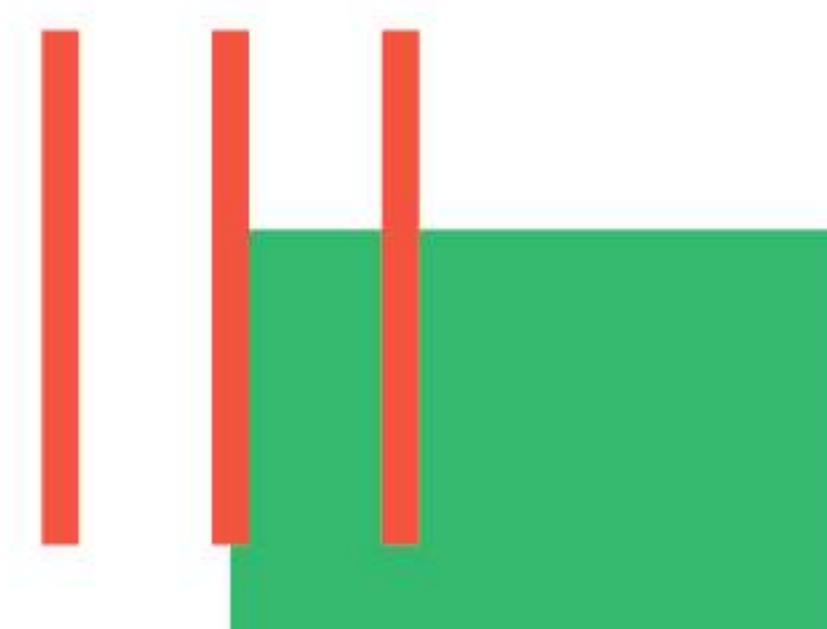
Tréteaux de France, Centre dramatique national.

#### **Je suis tigre / Groupe Noces**

Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la Région Occitanie, et soutenu en fonctionnement par la Ville de Montpellier (34). La compagnie est résidente à la Friche Mimi - Lavérune (34). *Je suis Tigre* est accompagné par la Drac Occitanie en Aide à la création et la Spedidam. *Je suis Tigre*, est coproduit par l'EPCC la Barcarolle / Arques (62) - par la Communauté d'Agglomération Pays Basques / Kultura Bidean / Art, Enfance, Jeunesse (64) - par Hérault Culture (34) - par le Domaine d'O - Montpellier Métropole (34) - par le service culturel de la Ville de Montpellier (34). Accueil studio par Le Totem - Scène Conventionné Art, Enfance, Jeunesse - Avignon (84) et le Lieu Danse - Les Angles (30), Le TAG - Grigny (91).

#### **Jeu / A Kan la Dériv'**

Drac île-de-France / Département du Nord / Ville de Nogent-sur-Marne / Espace Tonkin de Villeurbanne, scène conventionnée « Arts de la marionnette » / Collège Savary de Gouzeaucourt / Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne / Théâtre de l'Abbaye SPEDIDAM / Théâtre Paris Villette / Compagnie conventionnée par le Département du Val-de-Marne.



---

## **Moi aussi ! / Un loup pour l'Homme**

Production : Un loup pour l'Homme et Académie Fratellini  
Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

## **La Maison de mon esprit / Old Masters**

Administration : Laure Chapel - Pâquis /  
Production et diffusion : Tristan Barani /  
Chargée de production : Jessica Vaucher /  
Coproductions : Théâtre Saint-Gervais, Genève et Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Kicks! Festival, Bern / Soutiens : Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Organe genevois de répartition de la Loterie romande, Corodis, République et Canton de Genève

## **La princesse qui n'aimait pas... / Barbaque Compagnie**

Production : Barbaque Compagnie /  
Co-production : Le Bateau Feu Scène Nationale de Dunkerque, La Minoterie de Dijon, Ville de Méricourt, Maison Folie Moulins, Ville de Lille.

Résidences : Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque / La Rose des Vents scène Nationale de Villeneuve d'Ascq / La Makina d'Hellemmes et La Minoterie de Dijon.

Avec le soutien de la Drac Hauts-de-France, le conseil régional Hauts-de-France, le conseil départemental du Pas-de-Calais.

## **J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers) / Collectif Mind the Gap**

Le collectif Mind The Gap est soutenu dans le cadre du dispositif de résidence en réseau par le Département de la Seine-Saint-Denis. *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* est le fruit d'une commande du Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, du Théâtre et Cinéma Georges Simenon à Rosny-sous-Bois, du Théâtre et Cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, de l'Espace 1789 de Saint-Ouen, du Théâtre au Fil de l'Eau de Pantin, d'Houdremont Centre culturel La Courneuve, de la Maison du théâtre et de la danse d'Épinay-sur-Seine et du Département de la Seine-Saint-Denis.

Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre Val-De-Loire signée par L'ONDA, la Région Centre-Val-De-Loire et Scenocentre.

Cette structure a reçu une aide de l'État - ministère de la Culture -, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.



## **Fille ou garçon ? / Marion Rouxin et Éric Doria**

Avec le soutien du Département d'Ille et Vilaine , de la Drac Bretagne, de la Région Bretagne, du CNM, de la Spedidam, Bretagne en scène, la Sacem et la Copie Privée.

Co-Productions : MJC Pacé – Pacé (35) / Péniche Spectacle Théâtre du Pré Perché – Rennes (35) / Espace Paul-Fort / La Bouche d'air – Nantes (44) / Centre Culturel Le Trianon – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la chanson francophone. Avec le soutien de la Ville et du centre culturel municipal François Mitterrand de Tergnier (02) / Centre Henri Queffelec – Gouesnou (29) .

## **Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents / La Ricotta**

Production : La Ricotta – compagnie conventionnée par le Ministère de la culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

Coproduction : Malraux Scène nationale de Chambéry, Maillon – Théâtre de Strasbourg Scène européenne, L'échalier – Agence Rurale de développement culturel (Couëtron-au-Perche), Théâtre Massalia SCIN Art, enfance et jeunesse (Marseille), L'Atelier à spectacle – SCIN (Vernouillet).

Avec le soutien du CentQuatre-Paris et de la scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre

## **Lueur / Cirque de la Guirlande**

**Soutien à la création :** Académie Fratellini, La Famille Morallès

## **IJSBERG / Compagnie Discrète**

Production : Compagnie Discrète

Ce projet est soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire avec une aide à la résidence et une aide à la création, la Région Centre-Val de Loire, ERASMUS+, l'Institut Français à Paris, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire avec une aide à la création, la Ville de Tours à travers une aide à la création, la Spédidam (soutien à la création et à la bande originale).

La création vidéo fut soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire à travers le dispositif «Créativité numérique et nouveaux usages numériques - 2021».

Coproductions : Fonds Régner Pour La Création, L'Échalier (St Agil), Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création , Communauté de Communes de Gâtine et Choisses - Pays de Racan , Ville de Monts, Ville de La Riche.

Résidences : Linköping (Suède), La Ville aux Dames , Vouvray, L'Échalier (Saint-Agil), Espace Ligéria (Montlouis-sur-Loire), Les Quatre Vents (Rouziers-de-Touraine), Fosseikleva Kultursenter Berger (Norvège), La Pléiade (La Riche), AGHJA (Ajaccio), La Passerelle (Fleury-les-Aubrais), Les Quatre Vents (Rouziers-de-Touraine), L'Escale (Saint-Cyr-sur-Loire), Espace Jean Cocteau (Monts), Salle Thélème - Université de Tours.

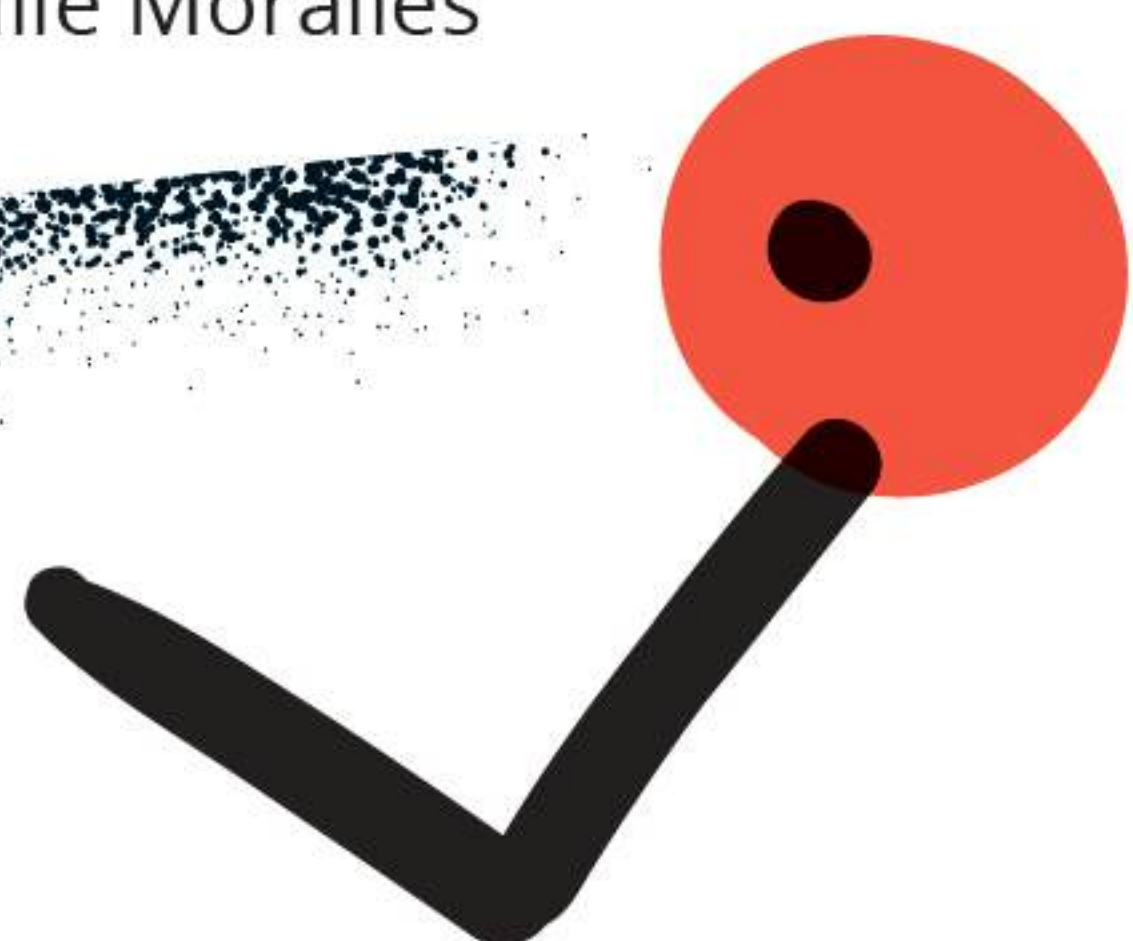
La Compagnie Discrète est portée par la Région Centre-Val de Loire.

## **Hip-Hop Nakupenda, un solo d'Yves Mwamba / Compagnie par Terre**

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Coproduction : L'Auditorium Seynod

Avec le soutien de : Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel ; CND Centre national de la danse - mise à disposition de studio ; Théâtre de Chevilly-Larue



La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.

En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

## **Championnes / Oups Dance Company**

CCN Roubaix Hauts-de-France, Direction Sylvain Groud, ADJAC Bergerie de Soffin, Scène Faramine.

## ● **Résidences**

### **Sous terre / Compagnie Matiloun**

Aide à la création : Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire.

Cette création bénéficie également d'un soutien régional Parcours de Production Solidaire. Ville d'Orléans et SPEDIDAM.

Soutien à la création : Espace Malraux, Joué les Tours / Théâtre Gérard Philippe, Orléans / La Minoterie, Dijon / Communauté de communes Cazals-Salviac / La Fabuloserie, musée d'Art Hors-normes / Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai

Co-production : L'Hectare - Centre National de la Marionnette, Vendôme / L'Odysée, scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Périgueux / EPCC Issoudun, Centre Culturel Albert Camus / Scène nomade « Art, Enfance et Jeunesse » portée par Scène O Centre / L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil / Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Saran / Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre.

Aide à la reprise : Ville d'Orléans

### **Vertige / Oups Dance Company**

Soutiens : DRAC Centre Val de Loire, Théâtre Jean Vilar de Suresnes (92), Centre culturel Jovence (35), Théâtre du Grand Orme (41), Espace Culturel L'Armorica (29)

### **Victor par Hugo / Collectif Passerelles**

Soutien : Bourse ADAMI Déclencheur et SPEDIDAM / Production et diffusion : Collectif Passerelles

### **Couverture / Théâtre de Céphise**

Soutiens : DRAC Centre-Val de Loire sur le dispositif un été culturel, Ville de Château Renault, Ville de Fleury les Aubrais, Ville d'Orléans

### **Les (grandes) personnes / Compagnie 55**

Soutiens : Ville d'Orléans, Espace Malraux - Joué-lès-Tours, compagnie Cipango et Paname pilotis / Théâtre Eurydice

L'ASTROLABE  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES D'ORLÉANS

AVEC  
OU  
SANS  
FILS  
BIENNALE INTERNATIONALE DE MARIONNETTES EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Centre  
Chorégraphique  
National  
d'ORLÉANS

GDNO

FESTIV'  
ELLES

scène  
nationale  
THEATRE  
ORLÉANS

scène  
o centre

THÉÂTRE DE LA  
TÊTE NOIR  
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION - ÉCRITURES CONTEMPORAINES

LES PARTENAIRES

# INFORMATIONS PRATIQUES

## TARIFS

### Séances tout public

**Tarif plein : 10 €**

**Tarif réduit : 5 €**

Jeunes de moins de 30 ans\*, étudiants\*, demandeurs d'emploi\*, intermittents du spectacle\*, personnes de plus de 65 ans, personnes en situation de handicap (gratuité pour leur accompagnant)\*, détenteurs de la carte CNAS\*, groupes d'au moins 10 personnes.

\* Sur présentation d'un justificatif.

**Tarif famille : pour 3 enfants et plus, gratuité pour un adulte accompagnant.**

**Tarifs Centres de loisirs (par enfant) :**

Ville d'Orléans : 2 €

Autres centres de loisirs : 4 €

### Les dessous du Théâtre

Vous venez voir un spectacle au Théâtre Gérard Philipe avec votre classe et vous voulez en savoir plus ? Visiter les coulisses, découvrir le vocabulaire propre aux techniques du spectacle, les anecdotes, les métiers, le fonctionnement d'un Théâtre... Venez satisfaire votre curiosité et celle de vos élèves.

*Ces visites sont gratuites et sur réservation (organisées selon le calendrier d'activité du Théâtre).*

### Séances scolaires

Tarif par élève

**Écoles orléanaises : 2 €**

**Écoles non orléanaises : 4 €**

**Collèges et lycées : 4 €**

(possibilité de règlement via le Pass Culture)

Pour les séances scolaires, les inscriptions sont obligatoires.

N'hésitez pas à nous contacter :  
tgp@orleans-metropole.fr

## RENSEIGNEMENTS

<https://www.orleans-metropole.fr/culture/salles-de-spectacles/le-theatre-gerard-philipe>  
<https://sortir.orleans-metropole.fr/>

**02 38 68 44 61**

**tgp@orleans-metropole.fr**

## RÉSERVATIONS

<https://billetterie.orleans-metropole.fr/>

**Ouverture des portes 30 minutes avant chaque représentation, placement libre. Merci de votre ponctualité.**



THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE  
 7 place Sainte-Beuve  
 45100 Orléans  
 02 38 68 44 61

## COMMENT VENIR ?



**Tramway A**  
 > arrêt  
 l'Indien



**Bus n° 40**  
 > arrêt  
 Théâtre  
 Philippe



**Voiture**  
 > stationne-  
 ment gratuit  
 aux alentours



**Accès pour personnes à mobilité réduite**  
 > Nous appeler avant votre arrivée.



ORLÉANS LA SOURCE

( T G R )

Théâtre  
Gérard  
Philippe

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE  
7 PLACE SAINTE-BEUVE  
45100 ORLÉANS LA SOURCE  
02 38 68 44 61

